

„KÖNIGIN DER ME“

ME=UNZÄHLIGE GÖTTLICHE KRÄFTE

SUMERISCH: „NIN ME ŠARA“

EN-HEDU-ANA RUFT DIE GÖTTIN INANNA AN



KÖNIGIN ÜBER ALL DIE **ME**, STRAHLENDES LICHT,
LEBENSPENNENDE FRAU, GESCHMÜCKT,
GELIEBT VON AN UND URAŠ,
TEMPELDIENERIN DES ANS,
DER ALLEIN DIE KRONE GEBÜHRT,
DIE DEM EN-PRIESTERAMT ZUGEHÖRT,
MÄCHTIG IM BESITZ SEINER SIEBEN **ME**S!

MEINE KÖNIGIN! DU BIST DIE WÄCHTERIN ALL DER GROSSEN **ME**.

DIE **ME** HAST DU ZU DIR EMPORGEHOBEN,
HAST SIE MIT DEINER HAND FEST UMSCHLOSSEN.
DIE GÖTTLICHEN GEWALTEN HAST DU EINGESAMMELT,
HAST SIE AN DEINE BRUST GEDRÜCKT.
WIE EIN DRACHE HAST DU AUF DAS FEINDLAND GIFT
GESCHLEUDERT.

WO DU WIE DONNERER IŠKUR GEDONNERT HAST,
IST JEGLICHE ERNTE ZERSTÖRT.

DU, DIE DIE STURZFLUT, VON DEN BERGEN STÜRZT,
DU, DIE HÖCHSTE, DIE INANNA DES HIMMELS UND DER ERDE,
DIE FLAMMENDES FEUER AUF DAS LAND HERNIEDERPRASSELT,

DIE DIE **ME**S VON AN ERHALTEN HAT,
KÖNIGIN, DIE DIE BESTIEN REITET,
DIE, DIE IM HEILIGEN GEBOT DES AN
DIE (GÖTTLICHEN) WORTE AUSSPRICHT

WER KANN DEINE GROSSEN RITEN ERGRÜNDEN,
ZERSTÖRERIN DER FREMDEN LÄNDER.

DU HAST DEM STURM FLÜGEL VERLIEHEN,
ENLILS GELIEBTE - DU HAST ES (DEN STURM) ÜBER DAS LAND
WEHEN LASSEN,

DU HAST DIE ANWEISUNGEN VON AN AUSGEFÜHRT



XWEBÛN

Hejmar 3

KOVARA JINÊN CIWAN ÊN AZAD

Gulan
2018



TEKOŞÎNA XWEDAWENDAN
XWEBÛNA JINÊ YE

ŞEHÎDÊN ME RÛMETA ME NE



Şehîd Leyla



Şehîd Mîzgîn

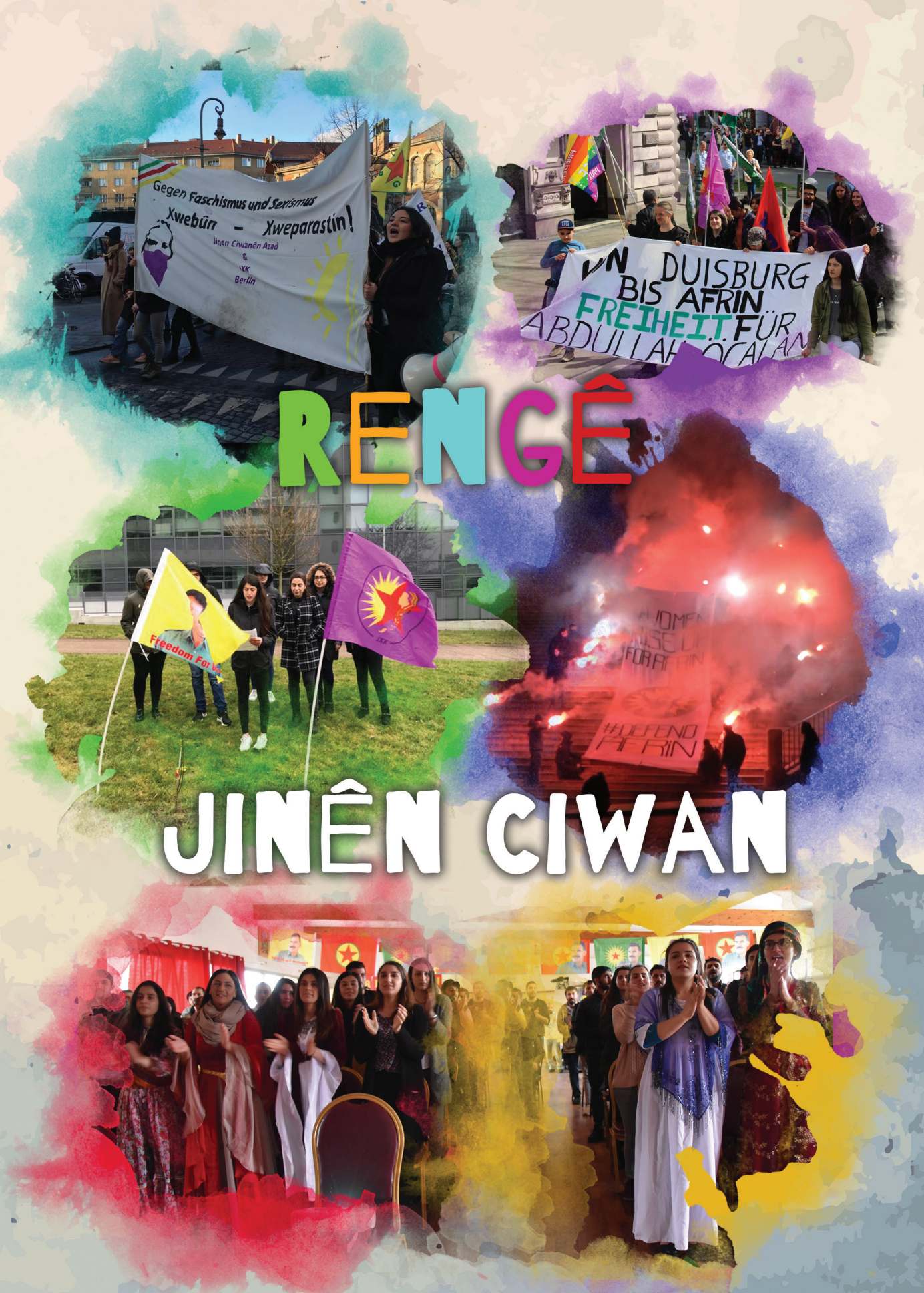


Şehîd Nûdem



Şehîd Amara

ŞEHÎDÊN MEHA GULANÊ



RENGÊ

JINÊN CIWAN



Rêber APO

Zîlan Fermandar e, em jî leşkerên wê ne	3
La révolution de la femme : l'ère néolithique	6
7 Kesayetên Jinê	9

Civak

Anorexia nervosa	10
The Qur'an as anti-patriachal & anti-capitalist text	12



Jineoloji

Der Weg zu uns selbst	14
Xwedawendên Raperîne	17

Çand & Dîrok

Enheduanna-Premier écrivain au monde	20
Poem: The Adoration of INANNA of UR	22
Radikaler Frauenkampf und Gesetzestreue?!	23



Şehîd

Zîlan - dieser Name steht für die bedingungslose Freiheit	26
Die Frau mit Haaren wie die Nacht - Leyla Qasim	28
The unconquerable will of a Young Revolutionary Woman	31

Tekoşîna Xwedawendan Xwebûna jinê ye

Rêhevalên Rojê,

Xwebûn naskirina xwe ye. Xwebûn şoreş e û noqteyêke esasî ya azadiyê jinê ye. Ji bo em bersiva pirsên “ez kî me?“, “em ji kûderê tên?“, “rastiya min çî ye?“ bibînin, divê em bikevin nav dîroka 5000 salan. Ango bi gotinên Rêber APO: “Dîrok roja me de veşartî ye, em jî di destpêka dîrokê de veşartî ne.”

Li hemberî êrîşên hêzên baviksalarî her dem berxwedanên bêhempa ya jinan hebûn. Êrîşên baviksalarî yekser êrîşên ser Xwebûna me ne. Li ser vî esasî gerek em tekoşîn û çanda Xwedewendiyê a ku bi Nînhûrsagan û Tîamatan destpêkiriye ji nû ve geş bikin. Ev berxwedan bi Leylayan û Zîlanan gihîştîyeke astekî nû. Ew jinên berxwedêr mîrasên herî mezin dane pêşîya me. Wekî jinên ciwan divê em tola van Hevalên xwedawend wek azadiya xwe pêname bikin.

Em di demên dîrokî de derbas dibin ji ber demên dîrokî kesên dîrokî diafrînin. Ew kes jî Şehîdên Şoreşê ne. Em di vê meha dîrokî ya Gulanê de bi teybetî Şehîdên meha Gulanê weke Heval Mîzgîn, Heval Amara, Heval Nûdem û Heval Leyla bi bîr tînin. Têkoşîna wan bangawaziya azadiyê ye!

Em dibêjin bi Çanda Xwedewendî Xwebûn!

Ji ber vê bi rihê xwedawenda Zîlan ber bi jiyana azad bimeşin,

Koma Xwebûn



ZÎLAN FERMANDAR E EM JÎ LEŞKERÊN WÊ NE



Kesayetiya Zilan kesayetiya xwesteka jiyana mezin, şer, rêxistinî, azadî û evînê

ye. Şewaza Zilan, bi wêrekî (cesaret), hezkirin, nêziktêdayina jiyana û kesayetiya şer, ji bo me fermandar

(komuta) e û serokatiyeke rastqîn e. Her wiha ji ber ku bi destê jinê pêk hatiye bi nirx e û herkes divê layiqê

vê nîrxê be.

Çalakî wekî ku tê hesabandin, ne çalakiyeke întîharî ye. Bi temamî li gorî demê ye û dîrokî ye. Her wiha çalakiyeke bi plan, bi rêxistin, bi cesaret û fedekarane ye. Karê tabûreki bir tenê serê xwe li dar xist. Divê mirov wekî çalakiyeke payebilind binixîne. Di xeta şer a PKK'ê de, cihê vê çalakiyê pir eşkere ye. Heta mirov dikare bêje, di dîroka PKK'ê de, çalakiya herî pêşketî ye û layiqê xeta PKK'ê ye. Di nav şertên newekhev de, çalakiyeke bi vî rengî li dar xistin di xeta PKK'ê de gaveke nû ye. Ji me re dibêje ku; "Ku hûn dimirin bi awayekî rast bimirin, ku hûn êriş dikin, rast êriş bikin". Di vir de xeta PKK'ê ya îdelojîk û polîtîk pir mukemêl fêm kiriye. Ev jî, fêmkirineke cewherî ye. Ev çalakiya han, rastiya mefhûma çalakiya PKK'ê hîn zêtedir da nişan û derxist holê. Hevala Zîlan, piştî ku xwe dighîne biryareke rast, bi kurtasî rastiya PKK'ê dinixîne û dide nişan ku, wê bi awayekî çîqas xurt PKK'ê fêm kiriye. Tu kes divê, bêyî fêmkirina PKK'ê, li ser navê PKK'ê çalakî li dar nexê û vê mafê ji bo xwe nebîne.

Ravekirina (îzahkirina) wê ya partiyê, di rengê manifestoyekê de ye û ji me gelek pirsan dipirse; tu PKK'ê bi vî rengî nas dikî? Eger tu nas nakî tu çima bombe û çeka PKK'ê hildigri? Eger tu ji rastiya dîroka vî gelî bê xeberî, tu li nav refê şer çî digeri? Heval Zîlan, bersiva van pirsan yek bi yek bi awayekî zelal dide. Zanebûna wê ya dîrokî şayanê pesnê (övgüye deşer) ye û dîrokî bi kurtasî û pir baş analîz dike. Ev hevala mezin, misoger bingeha dîrokî dîtiye û gihiştîye wê baweriyê ku, divê mirov kokê xwe berde nav kûraniya dîrokê. Haya wê

ji rastiya dîrokê heye, bi zanebûna wê, berpirsariyê hildide ser milê xwe. Vê rastiye mukemêl pêk anîye û azadiyê fêm kiriye.

Ev heval, hevaleke nû ye û şervana salekî ye. Min nas nake, lê, bi awayekî pir baş lê kolîn kiriye. Ez bawer im dûr be jî, bi vê hevalê re hiç neaxiffime. Lê belê digel vê, li ser bingeha fêmkirin, şrovekirin û tîgi-



hiştineke evqas mezin kesaya-setiyeke mîltan der xist holê. Li gorî min divê mirov vê kesayetiye, wekî mîltî-nake resen a PKK'ê binixîne.

Di nav partiyê de wiha xwe zelalkirin, bi zimandirêjî û demogojîyê xwe mijûl nekirin û firsend nedayina her cure helwestên dûrê rastiye îdelojîk û rêxistinî, li gel van gava ku dibêje "Berxwedanî taybetmendiye herî bingehîn a PKK'ê ye", di vir de misoger xwedî li taybetmendiye resen ên mîltantiyê derdikeve. Operasyonên 96'an yê dijmin baş dest nişan dike û li hember vê, ji bo şewaza pêwîst a mîltanê/a PKK'ê wiha dibêje; "Çalakiyeke bi vî awayî pêwîst bû". Di vê wateyê de ev çalakî, yekcar li gorî taktîka demê ye. Wekî ku min got ne întîhar e, çalakiyeke cîddî ya êrişê ye. Ev, fermanek e, remzek (sembol) e û şewazek e. Erkê pêkanina vê dikeve ser milê me

hemûyan.

Çalakiya Heval Zîlan bangawaziyeke e! Ev bangawazî divê çawa bê fêm kirin? Hêza te çî dibe bila bibe (manga, taxim, bilûk hwd.) misoger divê tu xwe li gorî xeta rêxistinî wekî bombeyekê lê bînî û di hêza bombeyekê de di rûyê dijmin de biteqî.

Bêrî ku çalakiyê li dar bixê, bi rojan li Dêrsimê disekine, der û dora xwe dimeyziye, gav gav dijmin dişopîne û heta ku dikeve hundirê dijmin. Gelo çalakiyeke evqas bi rêk û pêk di nav me de hatiye dîtin? Çalakiya xwe bi lez, nîv û nîvçe li dar naxe. Cihê ku li çalakî li dar dixê, pir baş tê parastin û di bin kontroleke mezin de ye. Lê belê, digel vê yekê ev çalakî, li Tirkiyeyê deng veda û kire nav tengaviyeke mezin.

Bes, her çîqas li van çîyan evqas derfet di destê we de heye, hûn nikarin çalakiyeke bi vî rengî li dar bixin. Lê, çalakiya heval Zîlan di her aliyê de tîkûz û bêkêmasî ye.

Heval Zîlan hemû partiyê, hemû gel û heta sabotaja li hemberê min, pir baş fêm kiriye û di encama planeke pir xurt de vê çalakiya dîrokî pêk anî. Mirov dikare bêje, di dîroka PKK'ê de, heta di şerê rizgariya netewî de çalakiya herî pîroz û encamgirtî ye. Eger hemû yekîneyên me, hemû mîltanên me, heman fedakarîyê, wêrekiyê, plansaziye, xwînsariyê û helwestê bidin nişan; quwetên xwe perwerde bikin û bidin mevzîkirin, her wiha bi xwestek, îrade û moreleke mezin nêzikê her çalakiyê bibin, navê vê serkeftinê e. Li gorî wê demê, mutleq ev rengê çalakiyê, divêyabû bihata lidarxistin, Heval Zîlan jî vê yekê kir.

Ev çalakî, ji bo gel, netew û heta ji

bo jin çavkaniya hêzê ye. Ji ber vê yekê, hêjayê pesnê ye. Bi awayekî dîrokî ku mirov hilde dest, vejina gel e. Hevala Zîlan li ser navê mirovahiyê, li hemberî dijminê faşîst, emperyalîzm, kêrîtbûn (yozlaşma) û ketina jinê ev çalakî pêk anî. Dibêje ku; “Li dijî polîtîkayên emperyalîz-

ji bo nîrxên ku pê bawer in, çalakî li dar dixin. Ev kesayetiyan han, van nîrxan di xwe de sembolîze dikin, kom dikin, ji xwe re esas digrin û xwedî berpiryariyeke mezin in. Tîştî ku ez dixwazim bêjim, ev kesayetiyan han, xwe bela sebeb (cîhê vala de) navêjine hundirê agirê. Eger, bi nîrx-

sererast kir û di riya serkeftinê de şewaz (terz) û hêzek mezin bi dest xist. Êdî gelê me, ji bo bidestxistina pêwistiyan netewî-civakî, bû xwedî hêz û hebûneke mezin ku bi sedan sal bikaribe xwe bispêrê, jê re îman bike û bawerê pê bîne. Mirovahî dît ku, şoreşeke payebilind (eşşiz) a azadiyê



mê yên kolekirina jinê, bi teqandina bombeyê li ser xwe re, ez dixwazim hêrs û kîna xwe, ji bo vejina jina Kurdistanê bi kar bînim”. Di vir de li hember rizîbûna emperyalîzmê û Tirkîyeyê ku nûnertiya vê rizîbûn û kirêtbûnê dike hêrs û kîneke wê yî mezin heye. Di heman demê de, riya afirandina jina xweşik jî dide nîşan û dibê remza wê. Vê çalakiyê, zilamek jî dikariya bikra, lê yê ku kir jin e. Ji hêla jin ve li darxistina vê çalakiyê him xwezayî ye, him mecburiyet e û him jî bi rastiya jinê ve girêdayî ye. Di rengê çalakiyê de, bi jinê ve têkil-dar taybetmendiyê wê yê cîhereng hene.

Çalakdarên herî mezin, di rastî de,

eke mezin bawerî neyne, bi remz û serokatîyekê ve girêdayî nebe, ti kes cesaretê çalakiyekê bi vî rengî nake. Ji ber ku dibêje; “Hezkirina min a jiyanê pir mezin e”. Dizane ku xwe azadkirin û afirandin bi şer mimkûn e û dema ku vî şerî jî dike, bawer e ku wê jiyan bike.

Jina azad dixwaze xwe wiha biafirine.

Heval Zîlan bi çalakiya xwe ji şervantî, serkeftin, hezkirin û hurmeta ku dihat xwestin re bû bersiv.

Artêşa me, di milê taktîk de ew xitimandina ku jiyan dikir, her wiha di milê plan, veşartîbûn, êrîş, parastin û di hemû noqteyan de kêmasiyên ku jiyan dikir, bi vê çalakiyê ve, xwe

tê lidarxistin û ji vê kesayeti û çalakiyê hezêke mezin wergirt. Çalakî çi ye? Di nav rêxistinê de, rêxistinê rast jiyîn, polîtîk şarezebûn (yetkinleşme), bûyina xwedî ûslûp, şewaz û tempo ye. Di milê leşkerî de jî, li gorî demê, taktîkê bicîhanîn e. Çalakiya mezin ev e.

Li hember lehengtiyeke evqas mezin, yê ku nelirize, wate nedê û heta bi hemû aliyên ve fêhm neke, ji PKK'tiya wê heta ji mirovtiya wê, ez guman dikim. Emê destûr nedin ku, ti kes bi nîrxên pîroz yên gelan bilîze û ez soza vê didim. Kesayetiya şerker û çalakdar li ku der be, emê jî li wir bin. Fermandar ew e, em jî şervanên wê ne.



La révolution de la femme :

l'ère néolithique



Le patriarcat n'a pas toujours existé. Il est probable qu'au cours du millénaire ayant précédé l'essor de la civilisation étatique, la femme ait occupé une position bien différente au sein de la société. En effet, la société était matricentree – elle était construite autour de la femme.

Au sein du système des monts Zagros et Taurus, la société mésolithique, puis néolithique, puis néolithique, commença à se développer à la fin de la qua-

trième période glaciaire, il y a environ vingt mille ans. Cette société admirable, aux outils bien développés et aux habitats sophistiqués, était bien plus avancée que la société clanique l'ayant précédée. Cette période marqua une époque extraordinaire dans l'histoire de notre nature sociale. De nombreuses évolutions qui continuent d'affecter nos

ment faites par des femmes à cette époque, ainsi que les applications pratiques de différentes herbes, la domestication des animaux et la culture des plantes, la construction de lieux d'habitation, les principes de la nutrition infantile, la pioche, le broyeur et peut-être même la charrette à boeufs.

À mon avis, le culte de la déesse-mère qui régnait à cette époque sym-

Au cours de l'époque néolithique, un ordre social communal total, appelé le « socialisme primitif », fut créé autour de la femme.



vies remontent à cette époque historique : la révolution agricole, l'établissement de villages, les origines du commerce, la famille fondée sur la mère, ainsi que les tribus et autres modes d'organisations tribaux.

De nombreux outils, équipements et méthodes toujours en usage sont basés sur des découvertes et inventions probables -

bolise la révérence due au rôle de la femme dans ces progrès importants.

Je ne



le considère pas comme la déification d'une fertilité abstraite. Dans le même temps, la hiérarchie fondée sur la femme-mère est à l'origine historique du concept de la mère, par lequel toutes les sociétés continuent de respecter et de reconnaître la mère comme autorité. Elle exige cette autorité, car la mère est le principal élément de la vie, parce qu'elle donne et qu'elle soutient en élevant les enfants, et ce même dans les conditions les plus difficiles. En effet, toute culture et hiérarchie fondée sur cette reconnaissance se doit de vénérer la femme. La véritable raison de la longévité du concept de la mère réside dans le fait que la mère forme, de manière concrète, la base de l'être social, l'humain – et non pas dans une abstraite capacité à enfanter.

Au cours de l'époque néolithique, un ordre social communal total, appelé le « socialisme primitif », fut créé autour de la femme. Cet ordre social ne connaissait aucune des pratiques de contrôle de l'ordre étatique ; ceci ne l'empêcha pourtant pas de se perpétuer des milliers d'années durant.

Cet ordre au long cours modela la conscience sociale collective de l'humanité et notre désir éternel de reconquérir et d'im-

mortaliser cet ordre social d'égalité et de liberté conduisit à notre construction du paradis.

Le socialisme primitif, caractérisé par l'égalité et la liberté, était viable, car la moralité sociale de l'ordre matriarcal ne permettait pas la propriété qui est le facteur principal ayant conduit à l'accroissement des divisions sociales. La répartition du travail entre les sexes, l'autre question liée à ces divisions, n'était pas encore fondée sur la propriété et les rapports de forces. Les relations privées

lides. Les principes fondamentaux soutenant la société étaient le partage et la solidarité – la propriété et la force, menaces pour la vie même, auraient perturbé cette culture.

Au contraire du courant de société actuel, la relation de la société néolithique avec la nature était maintenue, à la fois en termes de culture idéologique et matérielle, par l'adhésion à des principes écologiques. La nature était considérée comme vivante et animée, tout comme l'humain. Cette conscience de la nature

Depuis l'époque des premiers groupes sociaux, une tension existait entre les activités de chasse et de cueillette, réalisées respectivement par l'homme et par la femme, tension ayant conduit au développement de deux évolutions culturelles distinctes au sein de la société.



ne s'étaient pas encore développées au sein du groupe. La nourriture collectée ou chassée appartenait à tous. Les enfants appartenait au clan. Aucun homme ni aucune femme n'était la propriété privée de qui que ce soit. Dans tous ces domaines, la communauté, encore réduite et ne possédant pas une grosse capacité de production, avait une culture idéologique et matérielle commune et so-

engendrait une mentalité voyant une nature parsemée d'une multitude de lieux sacrés et de divinités. L'essence de la vie collective était ainsi fondée sur une métaphysique du sacré et du divin remontant aux origines à la vénération de la figure de la femme-mère.

Nous devons comprendre ceci : pourquoi et comment le renversement du système matriarcal de l'époque néolithique a-t-il été possible ?

Depuis l'époque des premiers groupes sociaux, une tension existait entre les activités de chasse et de cueillette, réalisées respectivement par l'homme et par la femme, tension ayant



conduit au développement de deux évolutions culturelles distinctes au sein de la société.

Dans la société matriarcale, le surplus de production, bien que limité, était accumulé. (Ceci fut le point de départ de l'économie – non pas en tant que concept, mais en tant qu'essence – et nous trouvons ici les origines des différents types d'économies, telles que les économies capitalistes ou les économies du don.) La femme, nourricière, contrôlait ce surplus. Mais l'homme (peut-être grâce au développement de techniques de chasse plus efficaces) améliora sa position, ce qui lui permit d'élever son statut et de s'attacher à de nouvelles per19 sonnes. Le « vieux sage » et le chaman, qui ne faisaient auparavant pas partie du groupe des hommes forts, virent ces derniers s'associer à eux, contribuant à construire l'idéologie de la domination masculine. Ils avaient pour intention de développer contre les femmes un mouvement tout à fait systématique.

Ceci marqua le début de l'introduction progressive de hiérarchies institutionnalisées au sein d'une société matriarcale néolithique qui en était auparavant dépourvue. L'alliance avec le chaman et la figure de l'an-

par les hommes. La chasse, tout comme la protection du clan face aux menaces extérieures, impliquaient donc des caractéristiques militaires. Là se trouvent les origines de la culture de la guerre. Dans une situation de vie ou de mort, on n'a d'autre choix que de se plier à l'autorité et à la hiérarchie.

La communalité est la fondation sur laquelle se sont construits la hiérarchie et le pouvoir étatique. À l'ori-



assuraient la sécurité communale et la gouvernance de la société ; ils étaient des éléments fondamentaux, utiles et nécessaires au sein d'une société qui n'était pas fondée sur l'accumulation et la propriété. La société leur vouait un respect volontaire. Mais lorsque la dépendance volontaire se transforme en autorité et l'utilité en intérêt, l'instrument de la force émerge en dehors de toute nécessité, se dissimulant derrière la sécurité de la communauté et la production collective. Ceci constitue le noyau de tous les systèmes d'oppression et d'exploitation. Il s'agit de la plus sinistre invention humaine ; celle-ci conduisit à toutes les formes d'esclavage, toutes les formes de mythologie et de religion, au pillage et à la destruction dans leurs formes les plus systématiques.

Sans nul doute, des facteurs extérieurs intervinrent dans la désagrégation de la société néolithique, mais l'existence de la société sacrée et étatique des prêtres en fut le facteur principal. Les légendes des civilisations originelles de Basse Mésopotamie et des berges du Nil le confirment. La culture de la société avancée du néolithique, associée à de nouvelles techniques d'irrigation artificielle, fournit le surplus de production nécessaire à l'établissement d'une telle société. C'est principalement par le pouvoir et la position nouvellement acquis par l'homme que la société urbaine formée autour du surplus de production s'organisa sous forme d'État.

L'urbanisation signifiait la marchandisation. Elle conduisit au commerce, injecté dans les veines de la société néolithique sous la forme de colonies. La marchandisation, la valeur d'échange et la propriété crurent de manière exponentielle, accélérant ainsi la désagrégation de la société néolithique. ❖

La femme-mère et les sages assuraient la sécurité communale et la gouvernance de la société ; ils étaient des éléments fondamentaux, utiles et nécessaires au sein d'une société qui n'était pas fondée sur l'accumulation et la propriété.



ci, l'homme d'expérience, fut à cet égard une évolution importante. L'emprise idéologique établie par l'alliance masculine sur les jeunes hommes qu'ils attiraient dans leur cercle renforça leur position au sein de la communauté. Ce qui importe ici, c'est la nature du pouvoir gagné

gine, le terme hiérarchie renvoyait au gouvernement des prêtres et à l'autorité des anciens et des sages. Elle avait alors une fonction positive. Au sein de la société naturelle, cette hiérarchie peut même être considérée comme le prototype de la démocratie. La femme-mère et les sages

7 KESAYETÊN JINÊ

Di sala 1998 de konferansa Jinên Rojhilata Navîn hate lidarxistin. Rêber APO rastiya hin karakterên jinê di pergala kapîtalîst de anî ziman û xwest ku jin di çerçoveya wan kesayetan de niqaş bikin, kesayeta xwe bigirin dest. Kesayetên jinê yê ku Rêber APO tîne ziman ji şîrove û lêkolînên kûr pêk hatin. Ev qalên ku Rêber APO diyar kir wiha ne;

1. Kesayeta yekemîn, nêzîkatiya xwe dûrî birdoziya rizgarîya jinê dike ye. Xwe weke perçeya tekoşîna îdeolojîk nabîne û li ser vî esasî jiyaneke hesan, xwerû û erzan esas digire. Xwe bi pergale re girêdaye. Nikare ji pergale û ji zilamê qut bibe. Li hemberî zilaman bêçare ye û alî nirx de jin ji zilaman piçûktir dibîne. Ne xwedî vîn e. Ev kesayet kesayeteke mirî ye.

2. Kesayeta duyemîn, teqlîdkarê zilam e û bi zayenda xwe re xerîb e. Zanêbûna xwe pêşnaxe. Ne kûr e, seranser e, zilam esas digire. Zilam weke pîvana azadiyê dibîne. Nezîkatî û femkirina wê ji bo tekoşîna jinê li ser bingeha teqlîdkirina zilam e.

3. Kesayeta seyem, ya hevkar e. Ev jin bi gotin birdoziya rizgarîya jinê fehmkirîye lê di pratîkê de ne wisa ye. Jinê ji bo berjewendîya xwe û ji bo desthilatdarîyê, rola hesengî dibîne. Di navbera jin û mêr de dibîne. Jinê pêşkeşî zilam dike.

4. Kesayeta çaremîn, ne polîtîk e, lê gelekî hestiyar e. Di aliyê polîtîk û îdeolojî de xwe pêşnaxe. Asta polîtîk buyîne lawaz e. Xwe wek bê çare dibîne. Fikra wê ya têkoşîna azadiyê lawaz e. Her tim xemgîn, bêhêvî û melankolîk e. Di xwe çare nabîne, timî li benda rizgarî û azadiyê ye.



5. Kesayeta pencemîn, azadiya takekesî esas digire. Ferdî ye. Bê berpirsariyê û seranser tevdigere. Ji zayenda xwe hez nake û jê dûr e. Têgîna azadî ya burjuvaziya piçûk esas digire û wiha jî dijî. Xwe bi şewazeke klasîk jî îfade dike.

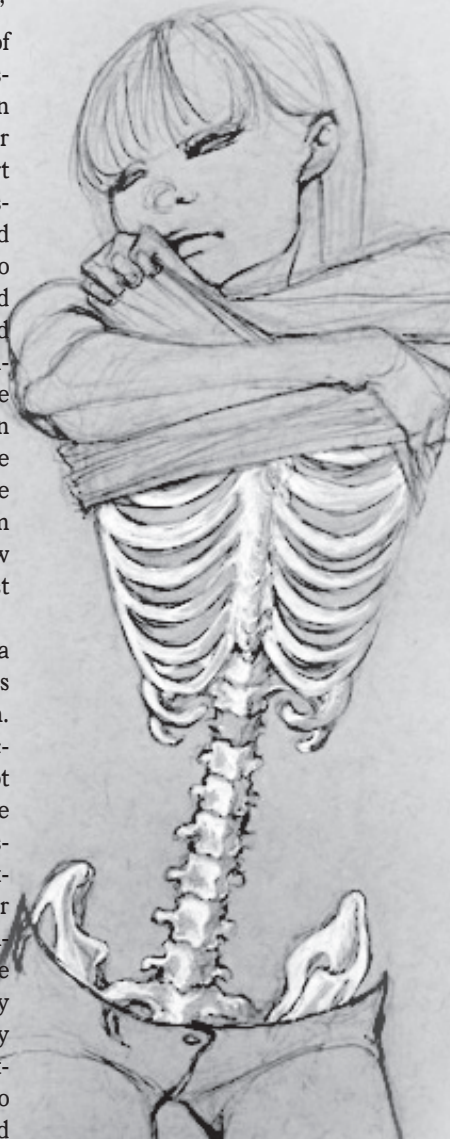
6. Kesayeta şeşemîn, redkirina qebe esas digire û wek azadiya xwe fehm dike. Zanebûna felsefî û îdeolojîk ne kûr e. Di tekoşîna zayendî de ne îdeolojîk e.

7. Kesayeta heftemîn, xeta azadî ya rêbaza Şehîd Zilan e; Ya ku xwe di aliyê îdeolojî û felsefî de gihandiye zanebûnê ye. Tekoşer e, aktîf e, lawazî û nexweşiyên pergale di xwe de derbaskirîye û xwe da ye ji bo azadiyê.

Anorexia nervosa

“Am I pretty enough yet?” This is probably one of the most popular question asked amongst young women across the globe. It doesn't matter where you come from, or which part of the world you live in, women, especially young women, are placed into molds and have to live up to expectations of the male dominated society. However, repression is used differently in every culture, or tradition, far from the essence of its true foundations. In Europe it is how thin or how “sexy” you are, in the Middle East its how small your nose is, in Brazil its how big your bottom is, in Black African countries its how light skinned you are... and so the list continues.

Where ever though, we can see a clear trend that beauty standards are not set with the will of women. They have been set for male satisfaction. When a young woman does not fit into the category set by the male controlled fashion and beauty industry, they are quickly labelled and excluded from the community. In other words, body shaming. This is an ongoing issue in the wider society. The media and especially Western society at large have been known to glorify and attribute thinking into being attractive, without paying attention to the concerns of physical health and

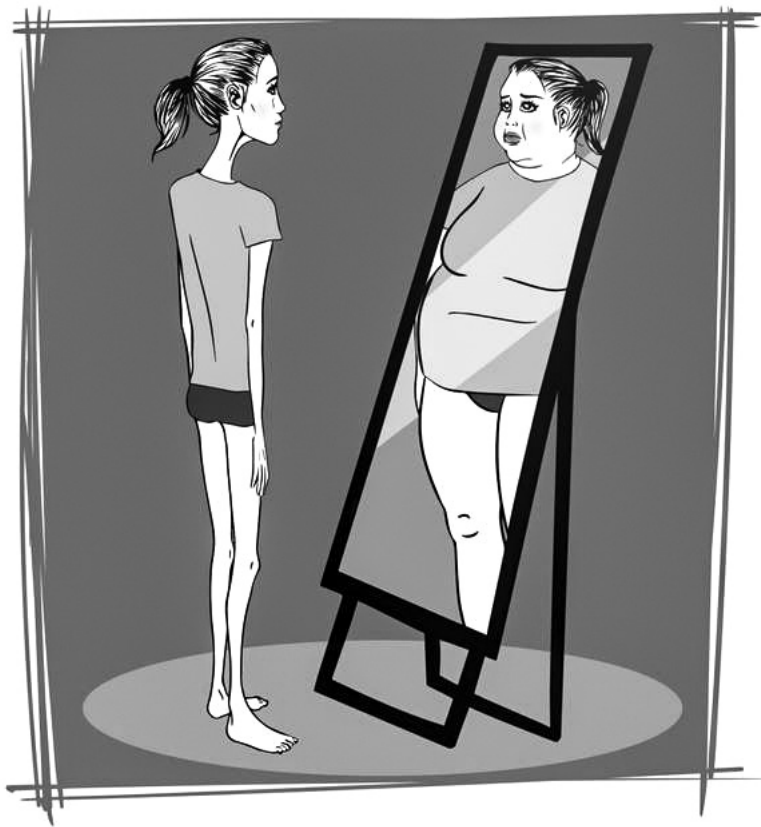


mental well-being.

It shouldn't be misunderstood, there is nothing wrong with being careful with the food that you consume, nor is it a problem with keeping fit by exercising and training. The real danger within these practices is the big question of why and who is this done for. The drastic measures taken, resulting in becoming obsessed with your appearance, leads into losing a sense of control over your physical and mental stability. Disorders such as Anorexia nervosa, Bulimia nervosa, Binge and purge and depression start developing. These are disorders affecting the physical, mental and spiritual health of a person. For instance, lets take a look at Anorexia.

Anorexia nervosa is a psychiatric illness characterized by maintaining a low body weight, self-starvation, caloric restriction, and body dissatisfaction. Often times, people suffering from anorexia experience a distorted body image, seeing themselves as overweight even when they are significantly underweight. Anorexia nervosa can also be accompanied by binge eating and purging (eating too much then vomiting). Anorexia nervosa is not a function of will, rather it is a biologically based illness influenced by the environment. These tendencies can include perfectionism and interpersonal sensitivity, when

THE STANDARDS CAPITALIST MODERNITY HAS SET FOR WOMEN
ARE FRIGHTENING



there is an extreme expectation from you. Depression, anxiety, social isolation and perfectionism commonly co-occur with anorexia. It doesn't come as a shock to see that 90-95% of people suffering from Anorexia are women. With every era in history having a certain way of enslaving and repressing women, after the neolithic, Mother-Goddess times where life was weaved around women, we can see that the last and comprehensive attack on women's existence is done through capitalist modernity.

The capitalist modernity and its affects on women, is responsible for unnatural disorders from developing. The standards it has set for women are frightening. With the system

completely in control of media organs, being able to see an ethical way of advertisement and portrayal of products is impossible. Nearly every product is advertised with the the female body. A new, shiny sports car, and with no surprise, sat on it is a half naked woman. Selling products with objectifying and sexualising the woman's sacred body has become a trend in the last century. With the rise of social media, this has been able to expand itself and reach audiences that are usually far from this. Everyone now has a smart phone, every one has at least two social media accounts. If used correctly, morally and in a dignified way its not a problem, but it has become

a tool for the system to control the needs and wants of the people. If we take a look at Instagram, there are over one million makeup tutorial accounts, with new makeup techniques that change the shape of ones face. Fashion accounts, that use models that are unhealthily thin. If these are what young women are exposed to, the growing rates of disorders such as anorexia is expected.

However, the only way this will come to an end is through young women becoming more conscious on issues like this, organizing, creating alternatives and becoming their own will power. This cannot be achieved through being accepted and subsumed by the existing capitalist and patriarchal structures, the only solution is to completely rejecting the male dominated structures, and refusing to live up to false and destroying standards.

Rebêr APO says "I do not consider beauty outside of moral and political society as beauty. Beauty is moral and political." Starving yourself for individualistic concerns is immoral, because its outside of the essence of the concept of beauty. The female body was not perceived to address the desire of male, but for everything that adds value to life, makes it worthy was counted to be sacred and beautiful. Only by forming self-discipline, struggling against the government and the state, one can preserve beauty and goodness. Rather than correlating beauty with sexuality and physical shape, we need to associate it with bravery, forgiveness, modesty, communality, standing up against unfairness. ❖

"I do not consider beauty outside of moral and political society as beauty. Beauty is moral and political."

Rebêr APO

The Qur'an as a anti-patriarchal & anti-capitalist text

Patriarchy can be defined as a system of male domination and male superiority, affecting all spheres of life. It is a system that is violent, that oppresses and which can be said has started wars. One of the examples of its violence I will write about here however, is how it is responsible for understanding the Qur'an as a patriarchal, and as such, violent text.

From prophet Ibrahim to prophet Muhammed, all lived in periods and contexts where the society was built on the tradition "of the fathers". Not only did this mean the superiority of father-rule, it also meant that the tradition, and with that the customs surrounding worship and spiritual practise, "of the fathers" were sacred. Moreover, the superiority of men was such that female born babies were unwanted to the extent that they were at times buried, as women were considered having less or no importance in society. When the prophets came with the message to leave this tradition of their father and forefathers in order to follow and commit to One God, this message was not only one of monotheism, but also radical and subversive, intending to break with tradition, a total departure from the norm to make people's lives better. But how, you may ask? How did this message of subverting the existing society intent to create a better one?

Let us go back to the Qur'an, and as such take Meccan society at the

time of prophet Muhammed as an example. With the Kaaba at the centre of their city, pre-Islamic Mecca, just as today, would once a year be flooded with pilgrims coming from the whole wider region. By connecting this religious practise to trade, the ruling Meccan tribes, the Quraysh, found the key to economical power and dominance. As such, again just like today, pre-Islamic Mecca could be defined as a highly capitalist society, exploiting every aspect of the pilgrimage, from basic access, to sacrifices, to water consumption. And, as

|| As a natural consequence of capitalism, pre-Islamic Mecca was a highly unequal and unjust society."



a natural consequence of capitalism, pre-Islamic Mecca was a highly unequal and unjust society. The message of prophet Muhammed then, talking about the One God, was not considered as much a threat due to

its monotheism. In fact, monotheism was far from foreign to the region, considering that the society included Jews, Christians, and those that were called hanifs, a group of people believing in one God. Even the Quraysh were not as polytheistic as Muslims today like to claim, believing in one upper god called Al-Lah, but believing in the need of its three 'daughters' as intermediaries. Rather then, the message of the Qur'an was intensely resisted from the onset as it provided a serious threat to the existing system of power and dominance.

The call of the Qur'an to leave the tradition of the fathers, and replace the idea of blood ties and tribal loyalty with a new, transcending idea of a worldwide community of believers, meant a direct attack to Mecca's patriarchal society, that depended on this structure for its very economic profit. To say that one does not need intermediaries in connecting and communicating with God means no need for institutions and systems in place that in return for payment offer you an opportunity to connect with the Divine. To call for fair trade and fair pricing means an end to monopolies and economically exploiting the yearly pilgrimage. The call to "stand up for justice, even if it is against yourself, or your parents, or your kin..." [Qur'an 4:135] means justice and each and everyone's responsibility to seek justice stands above family ties and transcends any

other loyalty, and consequently a call to stand up against Mecca's unjust society, something the Meccans surely were aware of. Moreover, the Qur'an condemned existing violent practises of the time, such as the killing of female babies, called for the freeing of slaves, and called for an end to political and economical injustice. In short, the Qur'anic message aimed at a radical and social-economic reform, and to create a new and equal society where all people would be connected through the sharing of beliefs and commitment to justice.

Fast forward 1400 years later, and we see little back from this reformative and revolutionary message. Patriarchy is everywhere and today's Meccan society is still 'keeper of the keys' and exploiting the yearly pilgrimage, allowing us to argue that the very reason that caused for the Qur'an to be revealed, still exists today. What then, went wrong? Whilst this is no historical piece and we are not able to go back in time, one of the explanations can be found in the history of textual interpretation, and the hadith. While, as shown by various scholars such as Asma Barlas, Amina Wadud, Farid Esack and Fazlur Rahman, the Qur'an clearly contains a anti-patriarchal message, it was nonetheless read and interpreted, not only in a patriarchal society, but also only by men. While during the time of prophet Muhammed women had prominent roles in rituals and knowledge production, after the prophet's passing, women, still seen as inferior to men, were left out and completely marginalized. It meant that women were not allowed to participate in defining how to understand and apply

the Qur'an, resulting unavoidably in an understanding that does not consider the existence or reality of women and women's lives. To elaborate,

!! The Qur'an clearly contains a anti-patriarchal message, it was nonetheless read and interpreted, not only in a patriarchal society, but also only by men."



!! To accept the authority of men (..) not only makes us complicit in the continued abuse of Islam and the abuse of women in the name of Islam, but it also means we lose without even having put up a fight"

one's individual life, experience and reality shapes one's understanding of the world around you, what you see, hear and read. Based on one's

reality and experience as a male, you will have a different understanding reading the text than a female will have, and no human being is able to transcend their gender and their gendered experience in this world. Moreover, the established methodology of tafsir meant a shift from focussing on the Qur'an, to focussing on the hadith. And while, islamically, the Qur'an is claimed to be the word of God, the hadith is not. The hadith is fallible yet is often the source picked to back up patriarchal and misogynistic claims, speaks about countless aspects of life and rules that do not even feature in the Qur'an, and is able to 'shut down' everything the Qur'an opened up.

Finally then, what can we do to reverse this violent history, and reclaim this message for us as women? God blessed all human beings with brains and intelligence, and gave us the ability to think, reason and reflect. What is stopping us from returning to the text, and giving authority to our own understanding of it? Because to accept the authority of men or any other group and to resign ourselves to misreadings of Islam not only makes us complicit in the continued abuse of Islam and the abuse of women in the name of Islam, but it also means we lose without even having put up a fight. Moreover, to take the Qur'an and read directly ourselves, without listening to how others tell us we should interpret this text, is actually following the very first Revelation to the unlettered prophet Muhammed, "Iqra!" or, "Read!". ❖

05/2018 Xwebûn 13

DER WEG ZU UNS SELBST

Gegenstand unserer Untersuchungen ist das Wesen bzw. das Dasein der Frau, welche in der heutigen Welt mit unzähligen Gefahren und Bedrohungen Krieg, Flucht, Hunger, Prostitution, Pornographie, Armut, Arbeitslosigkeit, patriarchalen Gesundheits- und Bildungspolitiken und Besessenheit von Ehemann oder Liebhaber konfrontiert ist. "Wenn ein Wesen mit der Vernich-



ein hegemoniales System, das die Existenz der Frau sowohl physisch als auch ideologisch zu vernichten versucht. Aus diesem Grund müssen wir gegen dieses System in erster Linie lernen, unsere Existenz mit unseren eigenen Möglichkeiten und Perspektiven zu schützen. Damit eine Frau ihre eigene Existenz schützen kann, muss sie ihre Existenz, ihr Wesen zunächst kennen und bestimmen. Sie muss ihr Wesen, ihre Existenz mit ihren eigenen Begriffen und Definitionen benennen und beleuchten.

Wenn wir uns selbst benennen und uns somit mit der Frauenidentität der Göttin verbinden, bedeutet das, dass wir auf dem richtigen Weg sind, unsere Existenz zu bestimmen und auf unseren Wurzeln zu stehen.

Das 'ICH' neu definieren

In ihrem Buch "Das andere Geschlecht", 1949 erschien, beschreibt Simone de Beauvoir, die die Strömung des existenzialistischen Feminismus begründete, den Ursprung der gesellschaftlichen Probleme als "zusammenhängend mit der Art und

Weise, seine eigene Existenz wahrzunehmen". Sie schreibt weiter: "Weil Frauen als das Andere, und Männer dagegen als das 'Ich' konstruiert werden, sind Frauen dazu bestimmt, im Rahmen dessen, was sie nicht sind, in einem männlichen Rahmen als das 'Andere' definiert zu werden, bis sie sich in ihrem eigenen Rahmen definieren." Um nicht "dazu bestimmt zu sein, als das 'Andere' definiert zu werden", müssen wir uns selbst definieren. Denn, wer sich nicht selbst definiert, wird durch andere definiert. Die Wichtigkeit dessen betont auch Rêber Abdullah Öcalan, wenn er schreibt: "Für das richtige Leben ist es essentiell, dass die Frau und ihre Rolle im gesellschaftlichen Leben bestimmt werden. Diese Konklusion erfolgt nicht aus biologischen Besonderheiten der Frau oder ihrem Status in der Gesellschaft. Der Begriff der Frau als Existenz ist wichtig. In dem Maße, in dem die Frau definiert wird, wird auch die Definition des Mannes eher möglich."

Um die Realität der Frau richtig zu erkennen und zu definieren, ist es eine der grundlegendsten Ausgangspunkte der Jineolojî, die falschen Beschreibungen der Frau durch die Mythologie, Religion, Philosophie und Wissenschaft umfassend zu untersuchen und zu analysieren und die Fehler in diesen Definitionen der Frau zu korrigieren. Ein weiterer Ausgangspunkt ist, wobei wir uns als die weibliche Perspektive definieren,

tung seiner Existenz konfrontiert ist, ist die erste Frage nicht die Frage nach seiner Freiheit, sondern in erster Linie der Schutz der eigenen Existenz und das im Rahmen des Möglichen [...]. Wer kein Sein hat, hat auch keine Freiheit. Erst wenn eine Existenz da ist, wird Freiheit möglich" (Rêber APO). Diese Ausführungen sind überaus wichtig in Bezug auf die Beziehung zwischen Existenz und Freiheit. Heute gibt es

die Auseinandersetzung und Abrechnung mit jeder Form von herrschaftsgierigen Einstellungen, die uns bisher fremdbestimmt haben, d.h. die Ablehnung von falschen, irreführenden Bestimmungen und Definitionen unseres Wesens und die Entwicklung von eigenen Definitionen mit eigenen Begriffen, welche auf unseren Erfahrungen und unserem Wissen beruhen. Mit einem Wort heißt das auszudrücken, dass wir trotz der falschen Benennungen der letzten Jahrtausende nicht vernichtet worden sind, nicht verschwunden sind. Es bedeutet, uns selbst einen Namen zu geben. Etwas zu benennen, ihm einen Namen zu geben, ist charakteristisch für Göttinnen. Wenn wir uns selbst benennen und uns somit mit der Frauenidentität der Göttin, welche in der Geschichte schon am Längsten existiert, verbinden, bedeutet das, dass wir auf dem richtigen Weg sind, unsere Existenz zu bestimmen und auf unseren Wurzeln zu stehen.

Jineoloji wird aufdecken, was für eine grausame Form der Gewalt die Fremdbestimmung der Frau und der Einfluss dieser Bestimmungen auf unser Leben ist. Seit 5000 Jahren ist diese Form der Gewalt, welche den ersten Schritt zur Vernichtung unserer Existenz bildet und uns falsche Definitionen einprägt, die unserem Wesen zuwider sind, ein großer ideologischer Angriff gegen die Identität der Frau. Wir werden untersuchen, von welchem hegemonialen Mann und an welchem Tisch diese Angriffe vorbereitet wurden. Was für eine Bedeutung hatte diese Realität im Laufe der Geschichte im gesellschaftlichen Leben der Frau? Um diese Frage zu beantworten müssen wir zunächst betrachten, wie die Frau zu verschiedenen Zeitpunkten wahrgenommen und definiert wurde. Was ist die Frau in der Mythologie, in der Religion, in der Philosophie und in

der Wissenschaft? Das alles müssen wir sehr gut wissen und verstehen, denn wenn wir ihre Definitionen, die uns in unserem Leben eingesperrt und unsere Körper ermordet haben, nicht dechiffrieren, können wir zu keinen gesunden Bestimmungen



mungen unseres eigenen Wesens gelangen.

Die radikale Feministin Mary Daly sagt: "Die Reise der Frau strebt von einem unabhängigen, unechten, künstlichen Bereich in den Bereich der Wahrheit. Die Reisenden müssen das Patriarchat benennen und auf diesem Weg werden sie erkennen, dass die Verneinung des Falschen auf die richtige Fährte führt. Vorher in einem patriarchalen Verständnis definiert und vom Selbst und von der Welt ausgeschlossen, werden sie jetzt zu einer positiven Bewegung, die in eine neue Seins- und Weltungswelt jenseits des patriarchalen Raums übergeht." Diese Reise können wir beschreiten, um die Wissenschaft unseres Wesens zu entwickeln.

Das Fundament dieser Reise ist die Trennung der Frau von den Wesensbestimmungen, die seit Jahrtausenden einen massiven Druck auf sie ausgeübt haben und an die sie gezwungen wurde zu glauben. Die Frau besitzt eine eigene reale, freie Natur und Existenz. Und daneben gibt es noch die Identitäten, die das

herrschende System auf der Basis der ideologischen Vernichtung entwickelt hat, die aufrecht erhalten werden, obwohl sie das wahre Wesen der Frau nicht ausdrücken. Viele Einrichtungen und Traditionen des etatistischen, machtorientierten, sexistischen Systems hindern die Frau mit ideologischer und bloßer Gewalt daran, ihr Dasein zu leben.

Wenn Frauen ihre Existenz, ihr

Mit Vernunft, Intuition, Gefühl und emotionaler Stärke können wir herausfinden, welche Besonderheiten zu unserem wahren Wesen, zu unserer Existenz gehören.

Wesen bestimmen, müssen sie sich diese Realität permanent vor Augen halten. Mit Vernunft, Intuition, Gefühl und emotionaler Stärke können wir herausfinden, welche Besonderheiten zu unserem wahren Wesen, zu unserer Existenz gehören. Wenn wir uns unserer Intuition bedienen, können wir entdecken, welche unserer Besonderheiten die ästhetische, ethische und freie Gesellschaftlichkeit und Individuen ernähren und erhalten können. Zum Beispiel ist Gewalt im Wesentlichen keine Eigenschaft der Frau. Die Realität einer zerstörerischen, mörderischen Frau ist nicht dominierend bzw. vorwiegend. Deshalb müssen wir als Frauen all die ideologischen, soziologischen, politischen und sexuellen Kleider, die uns zwar angezogen worden sind, aber künstlich sind, ausziehen, bis wir zu unserer nackten Realität, zu unserem Wesen gelangen. Dies können wir eine "Reise zu uns selbst" nennen, oder die Reise von unserer vermeintlichen Existenz zu der Existenz, die wir wirklich sind.

Existenz der Frau

In der Auseinandersetzung mit der Frage "Was ist die Existenz der Frau?" können wir über zwei Wege voranschreiten. Zum einen müssen wir die Daseinszustände der Frau, die der Frau seit 5000 Jahren durch erbarmungslose Ausbeutung und

"Es ist die grundlegendste Aufgabe der Sozialwissenschaft, die Ursachen der Verzerrungen über das Frausein aufzudecken" -Rêber APO

Unterdrückung auferlegt wurden, und die sie selbst auch zu einem bedeutenden Teil angenommen hat, fassen und beschreiben. „Der erste Schritt der Soziologie sollte es sein, die gesamten Inhalte und Strukturen die von den Händen und dem Ver-

stand des Mannes tausende Jahre das Leben der Frau ausgebeutet und zu Versklavung geführt haben, festzustellen und zu begreifen." Damit

diese Schritte uns zur ursprünglichen, natürlichen Existenz der Frau führen und auf dieser Grund-



lage auch zu ihrer Jineoloji, müssen wir über den zweiten Weg fortfahren. Wir müssen die echte Natur, Existenz und das echte Wesen der Frau entdecken. An diesem Punkt ist es für uns zum Vorteil, dass wir eine lange Geschichte hinter uns haben. Er-

fahrungen aus der Vergangenheit und das Sein der Frau in den natürlichen und neolithischen Gesellschaften sind Prozesse, die uns stärken.

"Das Frausein ist keine physisches sondern ein gesellschaftliches Phänomen... Es ist die grundlegendste Aufgabe der Sozialwissenschaft, die Ursachen der Verzerrungen über das Frausein aufzudecken". Wenn die Jineoloji diese Revolution verwirklicht, die die Sozialwissenschaften so dringend brauchen, muss sie diese "grundlegendste Aufgabe", von der Rêber Abdullah Öcalan spricht, überwältigen. Wenn das Phänomen des Frauseins, welches nicht biologisch sondern soziologisch ist, nicht richtig definiert wird, können wir die Frage nach der Frauenbefreiung, ganz zu Schweigen davon sie zu lösen, sie nicht einmal richtig analysieren. Insofern ist es notwendig, "die Ursachen der Verzerrungen über das Frausein aufzudecken". Deshalb müssen wir auf dem oben genannten ersten Weg voranschreiten, bis wir bei den Ursachen angelangt sind. ❖



DI JINEOLOJÎ DE MÎTOLOJÎ

Xwedawendên raperînê

NASNAMEYA DERKETINA JINÊ LI SER ESASÊ XWEDAWENDIYÊ YE. HIŞMENDÎ Û XWEBUYÎNA XWEDAWENDÎ HEYA ROJA ME HATIYE. JI BO KU EM NASNAMEYA AZAD A JINÊ NASBIKIN, PÊWISTE EM BERÊ XWE BIDIN DÎROKÊ Û KESAYETA JINA AZAD A DI MÎTEOLOJİYÊ DE TEMAŞE BIKIN. ÇAWA KU RÊBER APO DIBEJE; “Ê KU DÎROKA XWE NASDIKE, XETA RIZGARIYA XWE JÎ NASDIKE.” PÊWISTE EM JÎ LI SER ESASÊ PERSPEKTÎF Û BIRDOZIYA RÊBERTÎ XETA XWE YA AZADIYÊ BI NÊRÎNA JINEOLOJÎ JI NÛV RE DIYAR BIKIN. LEWRA JI BO DESTPÊKÊ EM DIBEJÎN MÎTEOLOJÎ!

MÎTEOLOJÎ ÇI YE?

Mîteolojî, zanista efsaneyan e. Bi zimanê Yûnanî tê wateya efsaneyê. Yanî gotinên ku hatiye gotin ango hatiye belavkirin in. Bi mîteolojiyê ve bi hezar salan şêwazê fikirandin mirovan hatiye çêkirin. Mîteolojî heya roja me ya îro hatiye. Zimanê wê helbestwarî ye. Di mîteolojiyê de têkiliyên mirov-xweza û mirov-mirov di asta Xwedawend û Xwedayan de tê gotin. Her çiqaşî weke çirok bê gotin jî, ji jiyane kut nînin. Divê em ji bîra nekin ku mirov bi rastiyên xwe dîroka xwe dinivîsin. Heke em

bixwazin civakê nasbikin, pêwiste em şêwazê fikirandinê wê civakê jî lêkolîn bikin. Ji bo wê Jîneolojî bi mîteolojiyê ve mijûl dibe. Lê ne li ser esasê dîrok û mîteolojiya desthilatdaran, li ser esasê nêrîna jinê, dîrok û mîteolojiyê ji nûv re lêkolîn dike û pênase dike.

Li ser vî esasî li gorî nêrîna Jîneolojî mîteolojî wiha ye; Di 9000 hezar salan de 9 qalên jinê hene. Qala yekemîn jî qala Xwedawendên dayik e ango em dikarin bibêjin, serdema ku hêza jinê di asta herî jor de ye. Jiyana komînal û hevpar e. Di vê demê de a ku jiyane rêvedibe, a

ku bersiva pêwîstiyên civakê dibe, nasnameya jin a azad û xwezayî ye. Pêşengên vê serdemê (Berî Zayinê 6000-4000) jî jinên dayik ango Xwedawendên dayik in. Di vê serdemê de bi hezaran amûr ji destê van Xwedawendan hatine afirandin. Ev yek jî ji hêla civakê pîroz tê dîtin. Di her deverê cihanê de bi vî awayî civakê tê rêvebirin. Heke ku em minakê bidin, di Sumeran de Xwedawenda ku bi navê Nîn-hûrsag, di Babîlan de Gûla Baû tê naskirin, di heman demê de Kurdan de Xwedawenda Stêrk li Mezopotamya de bi navê Star tê naskirin.



Anu



Enlil



Enki



Ninhursag

MÎTEOLOJYA SUMERAN

Gelê Sumerî di herema Mezo-potamyâ jêrîn de li ser çiyayên Zagrosan de jiyana xwe domandin e. Di mîteolojiya Sumeran de 3 mîtos hene.

- 1) Mîtosa Dûmûzî - İnanna
 - 2) Mîtosa Sumeran a Afirandinê - Mîtosa Afirandîna Mîrow
 - 3) Mîtosa Tofana Sumeran
- Xwedawend û Xwedayên herî girîng ên Sumeran wiha ne; Nînhûrsag, An, Enlîl, Enkî

NÎNHÛRSAG Û ÎNANNA

Di zimanê Sumerî de Nîn: navê Xwedawendî, Hûr: çiya, Sag: herem e. Yanî Nînhûrsag Xwedawenda heremên çiya ye. Di Mezopotamyêya jorîn de weke Star tê naskirin. Herî dawî di Berî Zayinê 3000'an bi navê İnanna tê nasîn.

Teybetmendiyên Nînhûrsag wiha ne; Dayika xwedeyan, a ku çandiniyê destpê kiriye, a ku amûran afirandî ye, a ku di gerdûnê de di herema cînetê jiyân dikir e, a ku miriyan ji nûv re zindî dike ye, a ku hukmî bextê dike ye. Di heman demê de Nînhûrsag bi sembola tendurîstiyê "Mar" re nêz ve têkildar e. Weke xanima cih û jiyânê jî tê naskirin.

Xwedawenda bereketê Nînhûrsag li gorî mîteolojiya Sumeran Xwedawenda zayîn-şifa-nemirînê ye. Bi hêza xwe ewqas bi nav û deng e tê zanîn ku Nînhûrsag ji Enkî û xwedayên din hê bêtir di nava civakê de tê qebûlkirin. Li gorî mîtosan Nînhûrsag bi Enkî re dikeve têkiliyê. Lê Enkî ewqas desthilatdare, ewqas hesûde kî dixwaze deskeftiyê Nînhûrsag ji dest bigre. Enkî 104 ME'yê Nînhûrsag didize. Ji ber vê yekê Xwedawend Nînhûrsag Enkî ceza dike. 8 nexweşî yên xirap dide Enkî. Ji bo ku baş bibe jî 8 çareserî di şexsê 8 Xwedawenda de diafirîne. Ji van Xwedawenda a ku tê naskirin Xwedawenda jiyânê

"Mîntî" ye. Li gorî hin lêkolînavan jî Mîntî "Xwedawenda Parsû" e. Ji vê mînakê jî tê fehmkirin ku jin di her alî de jiyânê sazdikeye, dibe nûnera jiyana civakî.

ENKÎ

Enkî xwedayê Eridû ye. Weke xwedayê avê tê naskirin. Av di Sumeran de weke ax girîng e. Enkî bi polîtîka ve tê naskirin. Ji ber ku xwedayeke qurnaz e, mamostetîya xwedayên hereme dike. Li gorî çîrokan û mîtosan Enkî herdem dixwest hêza Xwedawendan bigre destê xwe.

AN

An. Xwedayê ezman e. Bi Akadî "Anû" tê gotin. Pir agahiyên ber fireh li ser An nehatiye dîtin. Lê tê gotin ku xwedayê hêza An ji hêla xwedayê Enlîl tê standin. Mabeda An li bajarê Ûrûkê ye.

ENLÎL

Enlîl xwedayê hewayê ye. Enlîl xwedayê ku cara yekemîn şekil dide kilêb û kevnariyê ango qewsikê ye. Enlîl di dema Berî Zayinê 3000 heya Berî Zayinê 2500'an de xwedayê herî bi nav û deng e. Di Berî Zayinê 2500'an de Enlîl li ser pantegon disekine. Di heman demê de xwedayê parastina Nîppûrê ye. Di nasnameya Enlîl de nasnameya rahîbî di pêş de ye.

MÎTOSA SUMERANA AFIRANDÎNÊ

Di mîteolojiya Sumeran de Xwedawenda Nammû jî heye. Nammû Xwedawenda ku erd û ezman afirandiye ye. Nammû navê xwe ji ava ku gerdûn hatiye afirandin standiye. Xwedayê ezmanê "An" e. Xwedawenda erd jî "Kî" ye. Bi yekbuyîna xwedayê An û



NÎNHÛRSAG



ENLÎL



NANNA



ÎNANNA

Xwedawenda Kî Enlîl tê dinê. Enlîl erd û ezman ji hevdû qut dike. Piştî ku An û Kî ji hevdû kut dibe, An xwedayê rojê Ûttû û xwedayê heyvê Nanna ve dikeve têkiliyê û dihêle ku gerdûn ronahî bibe. Xwedawendên ku li Kabeyê bû bi navê “Lat (Xwedawenda rojê)”, “Ûzza (Xwedawenda Venusê)” û “Menat (Xwedawenda hikmdariyê)” zarokên xwedayê heyvê Nanna e. Piştî afirandina cîhanê xwezayî û mirov tên afirandin.

MÎTOSA ÇEBUYÎNA MIROVAN

Li gorî mîteolojiya Sumeran ji bo çêkirina mirovan xweda Enkî ji bo vê erkê Enlîl erkdar dike. Afirandina mirovan di mîteolojiya Sumeran de bi pisîtiya xweda û Xwedawenda ve mirov tê çekirin. Li gorî hin çîrokên din jî mirov bi deremê erdê ve tê afirandin. Mirov ji bo ku xizmeta xwedayan bike tê afirandin. Li gorî mîtosan xwedeyan bi lêgerina xwarin û kar diwestin, ji bo ku xizmeta xwarin û cil bibînin mirov tên afirandin. Xweda Enlîl berî ku mirovan biafirin e, xwedayê dewaran Laher û xwedawenda genim Aşnan çêdike. Lê ji ber ku Aşnan û Laher bi hev re nikarin kar bikin, her dem bi hev dikevin nikarin karê xwe yê esasî bi cih bînin. Ji bo vê mirov tên afirandin. Lê ev mîtosê jî mirov dibîne rola jinê her çiqasî pêş de bi jî di mîteolojiya Sumeran de jî rola jinê nayê dîtin. Ango wexta tê li ser ziman bi awayeke ne esasî tê behskirin.

MÎTOSA DÛMÛZÎ Û ÎNANNA

Înanna di civaka Sumeran de hê jî bi xwedayan re hêza jina dayik a hevbeş e. Înanna ku di dema neolotîkê de pêşenga civakê ye, di demên pêş de ev rola xwe didomîne. Li gorî mîteolojiyê şivanê bi navê

Dûmûzî û cotkar Enkûmdî ji bo kû bibin alikarê yekem ê Înanna bi hev re dikevin pêşbirê. Mîrov di vê de jî dibîne ku ê ku civakê hê jî rêvedibe Xwedawend in. Ji bo Dûmûzî tê gotin ku ji bo ku bi Înanna re bizewice 6 mehan di binê erdê de 6 mehan jî di ser erdê de jîyan dike. Wexta Dûmûzî derdikeve li ser erdê bihar tê.

MÎTOSA TOFANÊ A SÛMERAN

Yekemîn tunebûna mirovan ya bi tofanê di her mîteolojiyê de tê gotin. Çîroka Nûh a di Tewratê de tê nivîsandin ji mîteolojiya Sumeran tê. Tofan bi encama yekbuyîna xwedeyan e. Zîûsûdra bi navê din Nûh, ê ku ji tofana xwedeyan xilas dibe ye. Bi Babîlî jê re dibêjin Ûtnaştîm.

Li ser van esasan heke ku em di Sumeran de jinê ango Xwedawenda binirxînin, hêza jinê, xwezayî ya jinê, pêşengtiya jinê, otorîteya xwezayî ya jinê derdikevin pêş. Di civaka Sumeran de denga di navbera jin û mêran de tê xirabkirin. Lê heya her çiqasî xwedayên qûrnaz weke Enkî û Enlîl hebin jî jin her dem berxwedane, nehiştine di şexsê jinê de civak an jî xwezayî xirab bibe. Ev dem heya Berî Zayîne 2000 hezaran jî wiha devam kiri ye. Ji ber vê sedemê mirov divê ji bîr neke ku her dem bi teybetmendiyên xwe, xwe domandî ye. Û teybetmendiyên serdema neolotîk pir giring in.

Em wêkî jînen ciwan rizgariya jinê di şexsê Xwedawend Nînhûrsag, Înanna, Nammû, Kî, Lat, Ûzza, Menat'an de digrin dest û hemberî xwedayên qûrnaz Enkî û Ênlîl têtîkoşin. Azadiya jinê li ser esasê felsefe û ramanên Rêber APO bimeşînin, bi raperîna Xwedawenda azad jî bi ser bikevin. ❖

ENHEDUANNA

Premier écrivain au monde

La littérature est, pour beaucoup de personne, une affaire d'homme. Les écrivains majeur de l'histoire de la littérature que nous retenons en tête sont pour la plupart, voir tous, des hommes. Marcel Proust, Voltaire, Victoire Hugo, Goethe... ceux sont les premiers noms qui nous viennent à l'esprit. Mais le saviez-vous ? Le premier écrivain de l'histoire de la littérature est une femme nommé Enheduanna.

Biographie

Hormis les informations biographiques éparées tirées de son hymne de 153 lignes à Nanna et quelques autres ressources, peu d'informations détaillées existent sur la vie d'Enheduanna. Enheduanna signifie en sumérien « Noble ornement du dieu Ciel ». Elle est née en 2285 av. J.C. et est morte en 2250 av. J.C.. Son père, le roi Sargon d'Akkad, et sa mère, la reine Tashlultum, était un couple qui régnait sur la région d'Akkad, en Mésopotamie. Vers la fin du règne du roi Sargon, les juridictions sous son règne se sont révolté contre lui. Sargon, malgré ses années, a résisté au siège et a vaincu les rebelles.

Pour tenter de mieux contrôler la plus importante des villes de Sumer, son père en fait la grande

prêtresse du dieu tutélaire de la ville d'Ur : Nanna, le Dieu-Lune ; une des divinités majeures du panthéon mésopotamien.

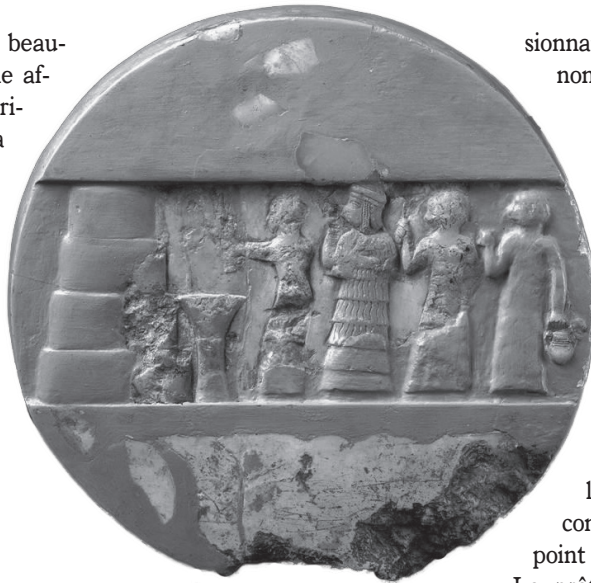
Le roi Sargon fut le premier monarque à nommer une fille pour servir de grande prêtresse au dieu de la lune, Nanna. Suite à ce rendez-vous, une succession de princesses royales a servi de prêtresses à Nanna au cours des mille années suivantes, une coutume qui ne s'est pas terminée avant le règne de Nabonide, le dernier roi de Babylone. Enheduanna était relativement jeune lorsqu'elle devint prêtresse. Ses premières années étaient vraisemblablement cloîtrées, tout comme ses plus tardives, et étaient remplies de prière et de production d'un ensemble impres-

sionnant de poésie et d'un grand nombre d'hymnes.

Ur, la ville rebelle

À la mort de son père, vraisemblablement en 2279 avant JC, des révoltes éclatent et son demi-frère Rimush, fils de Sargon, lutte pour conserver le pouvoir. Enheduanna continue à exercer sa charge, bien que la ville d'Ur se soit révoltée contre l'héritier de Sargon au point de nommer un nouveau roi. La prêtresse aurait alors tenu son temple contre un rebelle du nom de Lugal-Ane. Pendant quelques temps, elle est exilée. Elle décrit cette situation dans une prière à la déesse Inanna, qu'elle supplie d'intercéder auprès du père de tous les dieux An et de lui parler de Lugal-Ane et du sort qui lui est réservé. Enheduanna finit par être restaurée à son poste et Rimush reconquiert les cités rebelles.

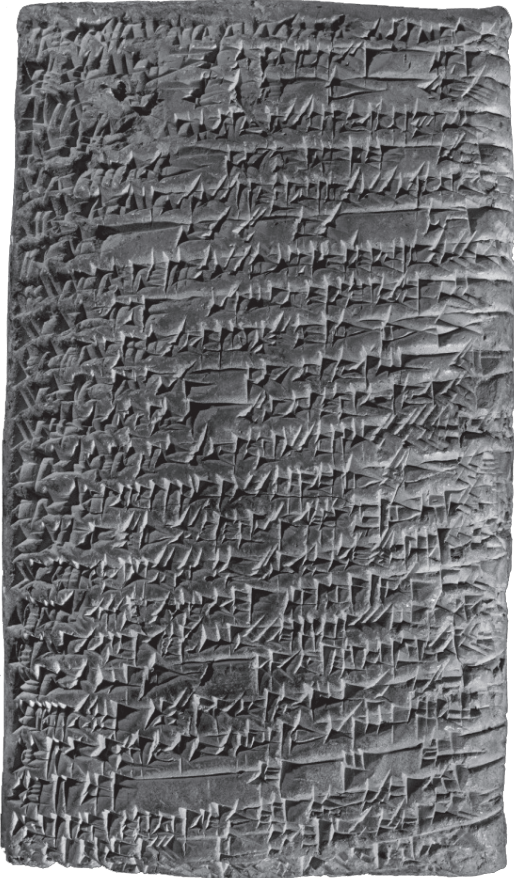
Enheduanna était un écrivain et un poète. Elle est l'auteur le plus ancien connu par son nom. Enheduanna a écrit deux ou trois œuvres majeures. Ce sont de longs hymnes à Inanna, la déesse sumérienne de l'amour et de la guerre. Elle a également écrit 42 hymnes plus courts sur les temples akkadiens dans les différentes villes de Mésopotamie et les divinités vé-



nées dans ces temples. Comme la grande prêtresse Enheduanna était connectée au dieu de la lune Nanna, ainsi que sa fille Inanna beaucoup de ses écrits ont été consacrés à elles. Ses poèmes montrent sa foi dans son rôle de grande prêtresse et ex-

priment ses sentiments envers Inanna, qu'elle a favorisée par rapport aux autres dieux. En plus de faire l'éloge de ses dieux, Enheduanna a écrit sur sa propre vie et les luttes qu'elle a affrontées à cause de sa foi. On remarque que ses textes n'étaient

pas dépersonnalisés, puisque si Enheduanna utilisait un vocabulaire subjectif, elle n'hésitait pas à parler en son nom et à donner également quelques informations biographiques:



« Moi, Enheduanna, prêtresse d'En, j'ai apporté le gîpar [un fruit] sacré à votre service. J'ai porté le panier rituel et entonné la chanson de joie. Mais les offrandes d'obsèques étaient apportées, comme si je n'avais jamais vécu là. Je me suis approchée de la lumière, mais elle me brûlait. Je me suis approchée de cette ombre, mais j'ai été couverte d'une tempête. Ma bouche mielleuse est devenue écume. Ma capacité à calmer les caprices s'est évanouie. »

Enheduanna est considéré comme le plus ancien auteur connu par son nom, mais ses écrits sont rarement étudiés à l'école. C'est peut-être parce que son style d'écriture était complexe et stimulant. Ses écrits ont été conservés sur des tablettes cunéiformes qui ont survécu plus de 4000 ans.

Il est probable qu'Enheduanna a écrit de nombreuses œuvres qui ont été perdues. Ses œuvres les plus célèbres sont L'Exaltation d'Inanna et

In-nin sa-gur-ra. Ces deux œuvres étaient des hymnes écrits pour être chantés en l'honneur de la déesse Inanna. Le travail d'Enheduanna a une présence forte et personnelle, qui est susceptible d'être de nature autobiographique.

On ne sait rien d'autre sur Enheduanna, bien qu'on pense qu'elle figure parmi les figures sur un disque de pierre découvert par des archéologues qui creusent sur le site du temple d'Ur. Le disque, fait d'albâtre, repré-

sente un groupe de prêtres faisant une offrande au dieu sumérien de la lune Nanna. La plus grande figure au centre du disque serait Enheduanna.

Enheduanna est l'une des 1038 femmes dont le nom figure sur le socle de l'œuvre contemporaine *The Dinner Party* de Judy Chicago. Elle y est associée à la déesse Ishtar, troisième convive de l'aile I de la table.





ENHEDUANNA

EN-HEDU-ANA

THE ADORATION OF INANNA OF UR

QUEEN OF ALL THE **ME**, RADIANT LIGHT,
LIFE-GIVING WOMAN, BELOVED OF AN (AND) URASH,
HIERODULE OF AN, MUCH BEJEWELED,
WHO LOVES THE LIFE-GIVING TIARA, FIT FOR HIGH PRIESTESSHOOD,
WHO GRASPS IN (HER) HAND, THE SEVEN **ME**,
MY QUEEN, YOU WHO ARE THE GUARDIAN OF ALL THE GREAT **ME**,
YOU HAVE LIFTED THE **ME**, HAVE TIED THE ME TO YOUR HANDS,
HAVE GATHERED THE **ME**, PRESSED THE **ME** TO YOUR BREAST.
YOU HAVE FILLED THE LAND WITH VENOM, LIKE A DRAGON.
VEGETATION CEASES, WHEN YOU THUNDER LIKE ISHKUR,
YOU WHO BRING DOWN THE FLOOD FROM THE MOUNTAIN,
SUPREME ONE, WHO ARE THE INANNA OF HEAVEN (AND) EARTH,
WHO RAIN FLAMING FIRE OVER THE LAND,
WHO HAVE BEEN GIVEN THE **ME** BY AN,
QUEEN WHO RIDES THE BEASTS,
WHO AT THE HOLY COMMAND OF AN, UTTERS THE (DIVINE) WORDS,
WHO CAN FATHOM YOUR GREAT RITES!
DESTROYER OF THE FOREIGN LANDS,
YOU HAVE GIVEN WINGS TO THE STORM,
BELOVED OF ENLIL - YOU MADE IT (THE STORM) BLOW OVER THE LAND,
YOU CARRIED OUT THE INSTRUCTIONS OF AN.

[...]



Radikaler Frauenkampf und Gesetzestreue?!

DAS GEHT NICHT ZUSAMMEN

Als Kind habe ich in den Sommerferien viele Bücher gelesen. Die meisten las ich aber nie zu Ende, da sie mich schnell langweilten. Selbst die Bestseller sagten mir selten zu. Nach ca. 100 Seiten über den bebrillten Zaubrerlehrerling mit der Narbe auf der Stirn wollte ich schon fast das Lesen aufgeben. Doch den Roman „Die Rote Zora und ihre Bande“ habe ich regelrecht verschlungen. Es war spannend, dass zur Abwechslung ein Mädchen eine Gruppe von männlichen (Waisen-)Kindern anführte. Ich fand es cool, wie die rote Zora sich durch die Straße schlug und die versnobten Kinder auf dem Gymnasium verprügelte. Von der Figur des rebellischen Waisenmädchens konnte ich mehr abgewinnen als von den anderen klassischen Kinderromanfiguren, die meist männlich waren und in einer heilen Welt lebten. Der Roman zeigte nämlich die Realität der Gesellschaft gekonnt wieder, indem er beschreibt, wie die Bürger der Stadt die Waisenkinder wie Ausgestoßene behandeln, und dass den Kindern deshalb nichts anderes übrig bleibt als Kleinkriminell zu werden. Die Rote Zora hat etwas Bissiges und Anarchistisches an sich. Als Kind wollte ich einfach so sein wie sie. Dann wird man aber schnell älter und vergisst seine Kindheitsidole.

Die rote Zora hatte ich fast vollkommen vergessen, bis ich ca. 8 Jahre später mit der Schule im Kino war. Ich hatte gar nicht nachgefragt welche Filmvorführung wir uns ansehen werden. Ich war nur Happy, dass der Schulunterricht ausfiel. Nach gut 20 Minuten checkte ich endlich, dass es eine (schlechte) Verfilmung über die RAF (Rote Armee Fraktion, linksradikale Gruppe 1970-1998) war. Ich hatte zuvor nur oberflächlich etwas über die RAF gelesen, also fing ich an mich mehr mit der Materie auseinanderzusetzen. Sprich, ich fing an zu googeln. Ein paar Klicks und Links später plopte irgendwo in Verbin-

dung mit der RAF der Name Rote Zora auf. Ich war überrascht den Namen wieder zu lesen aber nicht verwundert, denn bereits als Kind assoziierte ich mit der Romanfigur, die Rote Zora, Rebellion gegen das spießige Bürgertum. Darum wunderte es mich nicht, dass sich eine antikapitalistisch-feministische Gruppe nach der Romanfigur benannt hat. Dies war eine der Gründe warum ich mehr über die Gruppe Rote Zora in Erfahrung bringen wollte. Ich war froh, dass ich auf ein Interview mit der roten Zora aus dem Jahr 1984 stieß, denn dies war allemal eine authentischere Informationsquelle als Wikipedia. Zudem fand ich im Archiv alte Titelblätter, Radiointerview-Fragmente und einige Infos aus einem älteren Verfassungsschutzbericht. Interessant ist auch, dass ich nicht eher über die Rote Zora etwas gehört habe und es generell wenig Infomaterial über die Rote Zora gibt. Die Öffentlichkeit gab der Roten Zora nicht die Aufmerksamkeit, die sie verdiente. Denn die Medien wurden staatlicherseits mit dem Ziel verfolgt, öffentliche Diskussionen über die Aktionen und Anliegen der Roten Zora zu unterbinden.

Bevor ich mehr über die Rote Zora erzähle, sollte man sich vorab ein paar allgemeine Fakten reinziehen, um vor allem auch die Verbindungen

Kurt Held

*DIE
ROTE ZORA
und ihre Bande*



der Roten Zora mit der RAF und der Gruppe Revolutionäre Zellen nachzuvollziehen. Die RAF war das Ergebnis der Radikalisierung der 68er Bewegung. Die 68er Bewegung war kurz gesagt eine linksgerichtete soziale Bewegung, die in den 1960er Jahren in verschiedenen Ländern aktiv wurde und besonders das Jahr 1968 prägte. In Deutschland entstand durch diese 68er Bewegung, die militante Gruppe, Rote Armee Fraktion (RAF). Die RAF startete 1972 ihre erste militärische Aktion, Ende des Jahres befanden sich die bekannten Köpfe der RAF allesamt in Haft. Weil die Führungskader der RAF im Knast waren, stellte sich

fen. Und die Rote Zora war eine Frauengruppe, die sich in diesem Zusammenhang organisierte. Es ist auch kein Zufall, dass die Revolutionären Zellen und die Rote Zora den selben Kürzel haben, denn die Rote Zora und die Gruppe Revolutionären Zellen haben das selbe Konzept. Sie legale sowie illegale Strukturen aufzubauen und gleichzeitig der staatlichen Verfolgung zu entgehen. Und natürlich hatten sie auch die selben Grundsätze. Kurz gesagt, Die rote Zora agierte als Frauengruppe autonom. Es gab auch gemeinsame Aktionen beider Gruppen, der Revolutionäre Zellen sowie der Roten Zora. So viel zum historischen Background

teten sich gegen die Frau als Sexobjekt und Gebärmaschine. Ich finde es auch stark, dass sie im Vergleich zu anderen FrauenTransLesben-Gruppen, militant und sozialrevolutionär waren und sich nicht wie die vielen anderen feministische Gruppen in akademischen Diskursen verloren. Zudem konnte ich mich besser mit der Roten Zora identifizieren, da sie ebenso wie die kurdische Befreiungsbewegung den Staat radikal kritisieren. Aber nicht ganz so offensiv wie es die RAF es tat und die PKK es tut. Parallelen zum kurdischen Frauenfreiheitskampf sehe ich auch, dass die Rote Zora den Frauenkampf umfassend betrachtete und gegen



DIE ROTE ZORA BELIEß ES NICHT NUR BEI LEEREN WORTEN, WIE VIELE ANDERE ORGANISATIONEN, SONDERN AGIERTE MILITANT.



nun die Frage wie man weiter macht und was man daraus lernen kann. Daraus gründete sich die eigenständige Kleingruppe Revolutionäre Zellen, mit dem Wissen, dass der beste Schutz vor Haft die vollständige Anonymität ihrer Mitglieder ist. Dies ermöglichte den anonymen militanten Mitgliedern der Gruppe, an Diskussionen und legalen Bewegungen der radikalen Linken weiterhin teilzunehmen, und somit auch die Fahndung des Staates ins Leere laufen zu lassen. Die Revolutionären Zellen wollten nämlich im Vergleich zur RAF aus der Legalität heraus operieren und vor allem gab es keine öffentliche Auftritte der Gruppe der Mitglieder der Revolutionäre Zellen. Diese Strategie erleichterte ihnen das Untertauchen. Als 1973 die Revolutionären Zellen ihre Aktivitäten starteten, konnten sie auf die Erfahrung der RAF zurückgrei-

und der Verbindung zu anderen militanten Gruppen.

Zum ersten Mal tauchte die Rote Zora 1975 auf und zwar mit einer Sprengstoffaktion. Ihr Ziel war das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe. Hintergrund war die frauenfeindliche Abtreibungspolitik. Denn die Rote Zora richtete sich vor allem gegen Frauenfeindliche Einrichtungen. Sextourismus, Frauenhandel, Gen und Reproduktionstechnologie - waren ihre Themen, naja besser gesagt ihre Aktionsziele. Die rote Zora beließ es nicht nur bei leeren Worten, wie viele andere Organisationen, sondern agierte militant. Zu bis zu 45 Aktionen hat sich die Rote Zora bekannt. Laut Interview gab es in der Roten Zora zwischen 20 und 51 Frauen, die aus unterschiedlichen Lebensverhältnissen kamen. Ins Visier nahmen sie die Mädchenhändler, Sexshops und Gentechniker. Sie rich-

jede Form der Unterdrückung, Ausbeutung, Zerstörung kämpfte. Sie beschränkten sich eben nicht nur auf direkter, augenscheinlicher Frauenunterdrückung. Sie erkannten schnell, dass mal als Frau ebenso von den gesellschaftlichen Gewaltverhältnissen insgesamt betroffen ist, ob es sich nun um Umweltzerstörung handelt oder um kapitalistische Produktionsformen. Damit ihr euch einen kurzen Überblick über die Aktionen der Roten Zora verschaffen und zugleich mehr über die Haltung der Frauen erfahren könnt, liest sich am besten der folgender Ausschnitt aus dem Interview mit der Roten Zora: „Eigentlich sollte täglich einer dieser Pornoläden brennen oder verwüstet werden! Also: wir halten es für eine absolute Notwendigkeit, die Ausbeutung der Frau als Sexualobjekt und Kinderproduzentin aus dem Privatbereich herauszureißen und mit

Feuer und Flamme unsere Wut und unseren Zorn darüber zu zeigen. (...) Deshalb haben wir z.B. die Prachtschlitten der Anwälte vom Miethai Kaußen angezündet, die für eine ganze Reihe brutaler Häuserräumungen verantwortlich waren. (...) Unsere letzten Anschläge richteten sich gegen Siemens und die Computerfirma Nixdorf. Sie treiben mit der Entwicklung neuer Herrschaftstechnologien immer ausgeklügeltere Möglichkeiten der Kriegsproduktion und der Widerstandsbekämpfung voran.“

Ausradierung von tausenden Dörfern gelingt es dem türkischen Regime bis heute nur schwer, den Widerstand der KurdInnen zu zerschlagen. Die Frauenstärke konnte bisher nicht zerstört werden.“ Die rote Zora mag sich Mitte der 90er aufgelöst haben, aber ihre militante und solidarische Haltung haben die Frauen der roten Zora nie aufgegeben. Dies zeigte sich unter anderem 2007, als Adrienne Gerhäuser, die 20 Jahre im Untergrund gelebt hat, wegen der Mitgliedschaft bei der Roten Zora vor

nicht mal die Grundhaltung einer fiktiven Romanfigur vorzuweisen. Der Kinderroman sowie die militante Frauengruppe der 68er Bewegung, bieten dabei für uns eine Zukunftsperspektive. Vielleicht müssen wir uns auch zu „Banditinnen“ zusammenschließen und für unsere Würde und unser Menschsein kämpfen. Wir dürfen uns nicht länger gegeneinander ausspielen lassen. Gesetze, Recht und Ordnung sind grundsätzlich gegen uns. Ich meine es ist legal, dass Frauen auf öffentlicher Straße ver-

ROTE ZORA

„UNTERDRÜCKUNG WIRD ERST SICHTBAR DURCH WIDERSTAND. DESWEGEN SABOTIEREN, BOYKOTTIEREN WIR, RÄCHEN UNS FÜR ERFAHRENE GEWALT UND ERNIEDRIGUNG, INDEM WIR DIE VERANTWORTLICHEN ANGREIFEN.“

Die Mitglieder der roten Zora lebten so lange wie möglich in der Legalität. Der Schritt in den Untergrund war das letzte Mittel. Die Bundesanwaltschaft tappte lange Zeit im Dunkeln und kam der roten Zora nicht auf die Schliche. Erst 1987, da gab es die rote Zora schon 12 Jahre lang, kam es bundesweit zur Hausdurchsuchungen und der Festnahme einiger Frauen. Mehrere gingen in den Untergrund und werden teilweise noch gesucht. Erstaunt war ich auch als ich las, dass sich die letzte Aktion der Roten Zora gegen einen Rüstungslieferanten richtete, die das türkische Regime belieferte. In ihrer Erklärung zum Sprengstoffanschlag bekundete die Rote Zora ihre Solidarität mit der PKK und äußerte sich wie folgt bezüglich der kurdischen Frauenbewegung: „Selbst über die faktische

Gericht stand. Sie distanzierte sich weder von ihren Taten noch hatte sie ihre Genossinnen belastet. Im Gegenteil. Sie erklärte vor Gericht, dass sie wissen-, und willentlich der roten Zora beigetreten ist.

Nun haben nicht nur die Frauen in der Roten Zora, sondern zahlreiche historische Persönlichkeiten vieles für die Frauenbewegung erreicht. Aber wenn es bis heute keine abschreckende Wirkung hat, wenn ein Mann Frauen verkauft, sondern wenn sein Auto brennt, dann sind wir lange nicht am Ziel. Hey, es ist kein männliches Vorrecht sich außerhalb der Gesetze zu bewegen und Banden zu bilden. Auch wenn es sich vielleicht abwegig anhören mag, sollten wir uns für den Anfang die Romanfigur, die rote Zora, als Vorbild nehmen. Es scheint als hätten wir

kauf werden und zur Prostitution gezwungen werden. Alle Gewaltverhältnisse, die wir nicht länger bereit sind zu ertragen und hinzunehmen, die nicht allein dadurch abzuschaffen sind, dass wir sie anprangern. Der legale Weg ist dann ganz einfach nicht mehr ausreichend. Radikaler Frauenkampf und Gesetzestreue - das geht nicht zusammen. Deshalb kann ich nur die Gedanken der Frauen der Roten Zora teilen: „Unterdrückung wird erst sichtbar durch Widerstand. Deswegen sabotieren, boykottieren wir, rächen uns für erfahrene Gewalt und Erniedrigung, indem wir die Verantwortlichen angreifen. Unser Traum ist es, dass es überall kleine Frauenbanden gibt.“ ❖

ZÎLAN

dieser Name steht für die bedingungslose Freiheit



Kurze Biographie von Heval Zilan:

Zilan (Zeynep Kınacı) kam 1972 im Dorf Elmalı bei Meletî zur Welt. Nach dem Studium der Fächer Tourismus und Psychologie an der İnönü - Universität in Meletî - arbeitete sie in der Staatsklinik als medizinisch-technische Assistentin. Sie kommt aus einer Familie, deren wirtschaftliche Lage als mittelmäßig einzustufen ist. Sie genoss eine liberale Erziehung.

Şehîd Zilans Interesse für Politik begann während ihrer gymnasialen Ausbildung. Hier entwickelte sie Sympathie für die Linke und die kurdische Bewegung und im Laufe ihres Studiums für die PKK. 1994 schloß sie sich der Bewegung an und war ein Jahr in der Frontarbeit in Adana tätig. 1995 ging sie zu den ARGK-Guerillakräften in die Region Dersim.

Am 30. Juni 1996 führte sie ihre Selbstmordaktion während einer Militärparade im Stadtzentrum von Dersim durch.

Mein Lebenswille ist stark. Mein Wunsch ist ein erfülltes Leben durch eine große Aktion. Der Grund für diese Aktion ist meine Liebe zu den Menschen und zum Leben.

Zeynep Kinaci, eine AR-GK-Guerilla, die sich selbst den Kampfnamen Zilan auswählte, verwirklichte am 30. Juni 1996 während einer Militärparade die erste Selbstmordaktion in Dersim.

Für Europäer und Nichtkurden scheint es grausam und qualvoll, wenn sich eine 25 jährige Frau, mit mehreren Kilo TNT in die Luft sprengt. Diejenigen aber, die den Preis der Freiheit und Unabhängigkeit aus eigener Erfahrung kennen, werden Zilan verstehen und rufen sie daher als Freiheitsgöttin aus. Zilan steht für die bedingungslose Aufopferung für die Freiheit. Der Name Zilan, ein traditioneller Name kurdischer Frauen, hatte bis zum 30. Juni 1996 nur eine gewöhnliche Bedeutung. Heute aber tragen tausende von neugeborenen Mädchen und Guerillas diesen Namen. Zilan ist der Aufruf zur Phase der endgültigen Befreiung. Zilan und ihre Aktion sind Resultate der tragischen Verfolgungsgeschichte des kurdischen Volkes. So tief die Unterdrückung und Erniedrigung eines Volkes durch eine Fremdmacht ist, um so gewaltiger und atemberaubender müssen seine Widerstandsformen sein. Dies ist das Gesetz der Natur, der Dialektik Unterdrückung-Widerstand. In den 70er Jahren begann in Kurdistan unter der Führung der PKK ein erneuter Versuch, das seiner Anzahl nach größte staatenlose Volk einen Befreiungskampf. Die Schwierigkeit des Kampfes liegt nicht darin, den sichtbaren Feind militärisch zu besiegen. In der Geschichte der KurdInnen gab es viele tapfere und mutige Kämpfer und Kämpferinnen. Die Niederlagen traten immer dann ein, wenn der innere Verrat einsetzte. Die innere Angst, den Feind in sich nicht zu besiegen, führte oft zur Niederlage.

Hätte Mazlum Doğan am 21. März 1982 im Gefängnis von Amed durch

seine Selbstverbrennung nicht den Ruf gegen Verrat und Angst vor dem Feind ausgeschrien, hätten die meisten Insassen des Gefängnisses die Widerstandswelle nicht emportragen können. Mazlum Doğan sah als ZK-Mitglied der PKK die quantitative Überlegenheit des Feindes und die geringe Erfahrung seiner Freunde im Bereich des Widerstands im Gefängnis. Es war die Zeit der Militärjunta - die Zeit der grausamsten Unterdrückung und Verfolgung. Mazlums Selbstverbrennung bewirkte ein erneutes Aufflammen des Widerstandes. In dieser Zeit entstanden Gedichte, Romane und Lieder der Auferstehung. Um die in den Köpfen riesig erscheinenden Feinde und die damit verbundene Angst zu besiegen, war Heval Mazlums Tat ein historischer Akt. Sein Resultat ist das heutige nationale Wiederaufleben. Ihm folgten Zekiye Alkan mit ihrer Selbstverbrennung am 21. März 1991 in Amed, Raşan Demirel am 21. März 1992 in İzmir, Ronahî und Berivan am 21. März 1994 in Mannheim. Sie alle benutzten die mächtigste Waffe gegen die Feinde der Menschheit: ihren eigenen Leib, ihr Leben. Sie gehören zu jenen, die in die kurdische Geschichte eingegangen sind.

In unserem Zeitalter werden fremde Faktoren oberflächlich behandelt. Statt die Frage zu stellen, aus welcher Überzeugung solche Taten vollbracht werden, konzentriert man sich auf die zerfetzten Körperteile der MärtyrerInnen. Zilan, Zekiye und alle anderen Heldinnen und Helden unserer Geschichte leben. Sie leben weiter, weil ihre hinterlassenen Worte und Erinnerungen dem jetzigen Kampf die Energie und den Willen verleihen.

Durch ihren Mut und ihre Überzeugung schuf Zilan eine neue Art des kurdischen Widerstandes. Die Zeilen und Sätze, die diese Kämpferin hinterließ brachten ihre Beschei-

denheit zum Ausdruck. Zilan schrieb u.a.: Ich möchte der Ausdruck des Freiheitskampfes meines Volkes sein. Der Preis dafür ist aus der Sicht vieler Menschen das Udenkbare.

Kurz vor ihrer Aktion hinterließ Zilan mehrere Briefe. In einem, der an die Öffentlichkeit gerichtet war, bringt sie die historische Notwendigkeit ihrer Aktion zum Ausdruck:

Ein Volk, dessen nationale Werte, dessen Seele, Bewußtsein und Identität dem Feind ausgeliefert ist, zum Widerstand aufzurichten, erfordert eine große Verantwortung, geschichtliches Bewußtsein genauso wie Kühnheit und festen Entschluß.

In Kurdistan mußten und müssen außergewöhnliche Taten vollbracht werden, um den Befreiungskampf zu beschleunigen und qualitativ neue Phasen zu starten. Alle außergewöhnlichen Aufopferungen der Helden und Heldinnen fanden zu den Zeiten statt, in denen sich die Gefahr der Normalisierung eines Kriegszustandes anzeigte. Für die Revolutionen ist die Akzeptanz des Krieges als Normalzustand das Signal der Überlegenheit des Feindes. Die Revolution in Kurdistan erfordert aufgrund der äußeren Bedingungen, der strategischen Lage und der neuen Weltkonstellation einen langwierigen Kampf.

Die Freiheitsbewegung Kurdistan hat sich auch für jene zu kämpfen, die weltweit unter den sich verschlechternden wirtschaftlichen und sozialen Bedingungen zu verelenden drohen. Dies macht Zilan in den Schlußsätzen eines ihrer Briefe deutlich: **Mein Lebenswille ist stark. Mein Wunsch ist ein erfülltes Leben durch eine große Aktion. Der Grund für diese Aktion ist meine Liebe zu den Menschen und zum Leben.** ❖

Die Frau mit Haaren wie die Nacht



Im Mittleren Osten gibt es viele Leylas mit Haaren wie die Nacht. Genau diese gedenken wir immer voller Liebe und Stolz. Doch diese Liebe ist keine Liebe, wie ihr sie aus den Märchen kennt. Denn diese Leylas passen nicht in die Rollen der klassischen Frau hinein. Sie verlieben sich in den Boden, in die Zeit, in das Leben, in ihre Heimat. Und wenn sie sich entschließen auf dem Pfad des Widerstands zu laufen, hinterlassen sie der Zukunft ein großes Erbe.

Es ist wie Reinkarnation. Die Legendenden werden wiederbelebt, in dieser Heimat werden immer mehr Leylas geboren. Und nachdem eine Leyla fällt, werden sofort tausend neue Leylas geboren. Dass was Leyla zu Leyla macht, ist der Moment,

in dem sie Liebe und Freiheit vereint. Dieser Moment ist der Moment der Wiedergeburt einer ganzen Bevölkerung.

Wir müssen die Geschichte der Leylas bis auf die Wurzeln erforschen. Nicht ganz so weit entfernt von unserer heutigen Zeit treffen wir auf einen wichtigen und tragischen Zeitpunkt, denn der Monat Mai ist der Monat an dem eine dieser Leylas hingerichtet wurde.

Auch am Galgen schallte ihr Widerstand ununterbrochen

Leyla Qasim wird zu einem Zeitpunkt geboren, an dem die KurdInnen durch falsche Grenzen zerteilt und somit in Vergessenheit gedrun-gen wurden. Sie war stur, sie war vol-

ler Gewissheit, sie war eine Rebellin - und das Wichtigste: Sie war verliebt in die Freiheit. Schon mit 22 Jahren war sie während ihres Soziologie Studiums eine echte militante Persönlichkeit.

„Mein Tod wird das Erwachen meines Volkes sein“, waren ihre Worte und die Geschichte beweist, dass sie recht hatte. Vom Norden bis in den Süden, vom Westen bis in den Osten sind tausende von Frauen erwacht um zusammen mit der Genossin Leyla den Weg zur Freiheit einzuschlagen.

Die kurdische Frau mit Haaren wie die Nacht... Leyla Qasim. Sie wird 1952 in Xaneqin als drittes Kind von Dalaho Qasim und Kanî Qasim geboren. Weil sie mitten in der Nacht geboren wurde, entschlossen sich

ihre Eltern sie „Leyla“ zu nennen, was im Arabischen „Nacht“ bedeutet. Sie war die einzige Tochter einer armen Familie. Und so wie es vielen KurdInnen ging, wanderte auch ihre Familie oft aus. 1958 verlässt die Familie Xaneqin und emigriert nach Bağdat.

„Sklaverei ist nicht Schicksal des kurdischen Volkes“

Nachdem Leyla Qasim in Bağdat ihr Abitur macht, schreibt sie sich an der Universität für Soziologie ein. Als sie 20 Jahre alt war, kam sie in Kontakt mit der YXK, der damaligen Studentenvereinigung Kurdistans. Zu dieser Zeit verfasste sie einen Artikel zu der „Kurdenfeindlichkeit“ Saddam Huseyins. Dieser Artikel macht sie zur Zielscheibe der Faschisten. Es war ein kritischer Zeitabschnitt für das kurdische Volk, als Leyla betont: „Sklaverei ist nicht das Schicksal des kurdischen Volkes“. Das waren ihre ersten Schritte als aktive Militantin, die am nationalen Befreiungskampf teilnahm.

Gefangennahme

Im Frühling 1974 hat das Baath-Regime den Krieg gegen die KurdInnen begonnen. Sie vertrieben die kurdischen Familien aus Bağdat. Das irakische Regime bombardierte die Stadt Qeladize. Infolge der Bombardierung verloren viele ZivilistInnen ihr Leben. Während diesen grausamen Geschehnissen wurde Leyla Qasim die Aufgabe erteilt ein Flugzeug zu entführen, um die Stimme des kurdischen Volkes auf der ganzen Welt erklingen zu lassen. Bei dem Versuch ein Flugzeug zu entführen wurde Leyla Qasim am 24. April 1974 zusammen mit 4 ihrer GenossInnen gefangen genommen. Leyla Qasim musste im Gefängnis eine Zeit voller Folter und unmenschlichen

Prozeduren durchstehen. Durch den Befehl Saddams wurden die fünf MilitantInnen am 13. Mai 1974 am Galgen erhängt.

Am Galgen sang sie „Ey Reqîp“

Es war Frühling. Die Natur blühte von Neuem auf während die Gerichtsverhandlung lief. Und es war der Zeitpunkt an dem Leyla Qasim, konfrontiert mit Henkern die ihren Tod sehen wollten, die Geschichte mir folgenden Worten bereicherte: „Bringt mich um, doch ihr solltet auch die Tatsache wissen, dass mit meinem Tod tausende von KurdInnen erwachen werden. Ich bin froh und stolz, dass ich mein Leben auf dem Weg der Freiheit von Kurdistan geopfert habe.“

Die Entscheidung des Gerichts war keine Andere als die Todesstrafe. Und während Leyla Qasim Richtung Galgen lief sang sie die kurdische Nationalhymne: „Ey Reqîp“.

„Macht Fahnen aus meinen geflochtenen Zöpfen“

Sie war gerade einmal 22 Jahre alt als sie hingerichtet wurde. Ihre Familie bekam keinerlei Informationen aus dem Gefängnis. Doch die Mutter schaffte es mit einem anderen Ausweis in das Ebu Greyb Gefängnis einzudringen und noch vor der Hinrichtung mit ihrer Tochter zu sprechen. Bei diesem Gespräch äußerte Leyla ihre letzten Wünsche:

„Meine schöne Mutter. Mach dir keine Sorgen. Ich bin nun ein verurteilter Mensch. Ich kämpfe für das kurdische Volk und Kurdistan. Gestern kam Saddam zusammen mit einer Gruppe hier hin. Er dachte ich würde von meinen Prinzipien abkommen, er dachte er könnte mich täuschen. Er hat mir sogar materielle Angebote gemacht, damit ich auf meinen Widerstand verzichte. Er

versprach, dass ich an jeder beliebigen Schule Lehrerin sein könnte. Doch ich habe ihm gesagt, dass ich zu stolz bin um dieses Angebot anzunehmen und dass ich mein Volk nicht verkaufen würde. Ich sah wie schwach der große verrückte Saddam wurde, als ich erklärte, dass ich mich dem Fall von Kurdistan widme und ich der Hinrichtung auf Grund dieses Widerstandes voller Ehre entgegen stehe. Mutter, mit unserem Tod werden tausende KurdInnen erwachen, unsere Fahne der Freiheit wird im Winde wehen. Seid nicht traurig wenn ich sterbe, sie sollen Fahnen aus meinen geflochtenen Zöpfen machen.“

Sadiye Alî Ekberiyân, eine Kindheitsfreundin, beschrieb nach 43 Jahren Charakter Leyla Qasims folgendermaßen:

Leyla war eine furchtlose Frau. Sie war so mutvoll und zuversichtlich, dass sie selbst vor dem Tod keine Angst hatte. Sie wollte immer die Vorreiterin sein und vorne mitlaufen. Deshalb ist sie in ihrer kurdischen Tracht, mit der kurdischen Sprache und Kultur zum Galgen gegangen. Jedes Jahr gedenken wir sie als die erste kurdische Frau die am Galgen hingerichtet wurde. Die Frauen sehen sie als ihre große Vorreiterin und laufen nun ihren Weg. Um wahre Genossinnen von Leyla Qasim zu werden, müssen wir uns noch stärker organisieren und den Widerstand vergrößern. Dass was Leyla von uns will ist ja auch genau das. Je mehr wir als kurdische Frauen den Widerstand vergrößern, desto mehr werden wir dem Erbe Leyla Qasims gerecht.

Leyla Qasim ist ein lauter Aufschrei in der Geschichte des kurdischen Frauenkampfes. Nach ihrem Tod hört man diese Stimme noch in ganz Kurdistan. Sie ist so präsent, dass ihr sogar große Dichter wie Cigerxwîn Gedichte widmen:



Leyla

Şêr, şêr e, mêr e yan jin e
Nîşan bi dest, Leyla min e
Polaye dil wek asin e
Leyla kê ye?
Leyla jin e.
Leyla min e.
Leyla min e...

Leyla keça Mît û Meda
Canê xwe da di ber me da
Bijîn heçî ko canfida
Xweş bin ji te jar û geda
Leyla kê ye?
Leyla jin e.
Leyla min e.
Leyla min e...

Divêm li pey te bêm e jî
Çibkim bi vê jîna rijî ?
Xwîne nerezî napijî
Leyla bijî, Leyla bijî !



THE UNCONQUERABLE WILL OF A YOUNG REVOLUTIONARY WOMAN

HEVAL HÊLÎN



“I wanted to join the revolution of women that is being built up here and join the weaponized fight against the forced of fascism and the enemies of the revolution. So now I am very happy and proud to be going to Efrîn.”

This is Anna Campbell’s (Hêlîn Qereçox) words while heading to Efrîn. From this statement it is clear that she was assertive for fighting against fascism. Maybe the seeds of her political activism and commitment for the Revolution began to sprout when her and her mother Adrienne attended a demonstration at the Houses of Parliament (London, 2011), and stormed the parliament in Edwardian clothes to commemorate the first suffragette protest. Maybe it began when she attended university, where she studied English and French. Her start to university was also the start of the new coalition government in the UK, which brought along cuts and increased tuition fees.

There were demonstrations and student occupations across the whole country, which was a turning point for Anna. Heval Anna understood the political process, and realized that there is no solution in the systems university, so she took the decision of dropping out and became more interested in doing what she was passionate about. Either way it is crystal clear that Anna has always had a curiosity for freedom. She yearned for a free life, a communal life, an ecological life, a life with women’s freedom, and so she went to fight for it. She found this life in Rojava. Land of the Women’s revolution. As a young woman, maybe the most inspirational action of hers is when she threw herself into the center of fascists in order to save another woman being dragged by them, although the racist afascists attacked her, her bravery and the strength of her comradeship is truly heroic.

The home to mother goddesses attracted her, she developed more interest for the dilemmas in the Middle

East, and especially Rojava. After the whole area was cleaned from DAES Jihadis, the fact that it was now under open threat by the Colonialists Turkish State created contradictions in her mind. That’s the reason why she begged her commanders to go to the frontline of the clashes in Efrîn. While out there, she fought shoulder to shoulder with comrades such as Avesta Xabûr and Barîn Kobanê. Maybe she was most drawn to the fight seeing such brave and forgiving women. She was a true fighter, a true internationalist, a true resister for women’s freedom!

The struggle of militant young women should be our inspiration to Revolt!

Two of her speeches when out in Rojava:

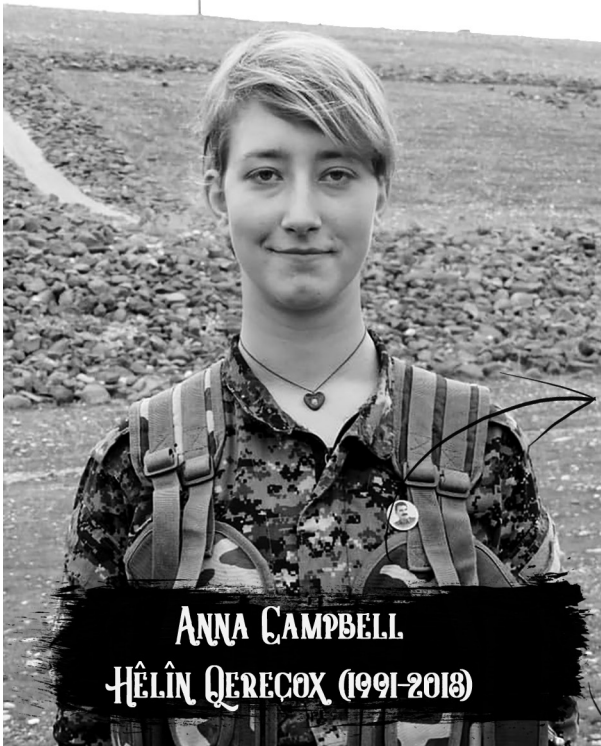
“I came to Rojava about a year ago as an internationalist. There has been international Şehîd’s, since many many years, so one of the forces behind the revolution is that we built

things up even stronger and even greater in the memory of the people that have become martyrs. Even if there were no more internationalist people to come and fight in Rojava, which I don't think will ever happen, the fight and struggle will still be continued in the memory of the internationalists that have died here, and so

ing a rich heritage.

The women of the Paris commune of 1871, and the workers of the militias Hamburg uprising, that's us. The comrades of the October Revolution and the Spanish war, that's us the workers on strike in India, and the guerrillas on the mountains of Kurdistan that's us. We are the anarchists

personalities, letting our strengths grow and learning the truth about the revolutionary struggle. This also means overcoming the culture of dominance, the traces that were left by patriarchy, the capitalist lifestyle and the mentality of nation state. Today we wage a global struggle that will end either in liberation or in to-



WE CANNOT TAKE OURSELVES AFTER THIS AND EXPECT OR HOPE OTHERS TO DO WHAT WE ARE TOO LAZY OR TOO AFRAID TO DO. IF WE WANT TO BE VICTORIOUS WE HAVE TO ADMIT THAT OUR FIGHT TODAY IS A FIGHT FOR ALL OR NOTHING. IT IS THE TIME OF BRAVERY AND OF DECISIONS. THE TIME OF COORDINATION AND ORGANIZATION. IT IS THE TIME OF ACTION.

I think this is something beautiful for the revolution, to feel like we could all fight together to build a better world!"

“To our Companions, Friends and Comrades,

Our quest for a different world brought us to the liberated territories of the Middle East. The revolution in Rojava today embodies the spirit of resistance against the malicious world. The revolution happening in Kurdistan right now is our revolution and part of our search. Our search for what can be possible means accept-

ing a rich heritage. We are the witches and the rebellious farmers of the early modern period. We who are working here in Rojava as the internationalists are part of the world wide fight of the oppressed against the rain of state, capital and patriarchy.

Rojava is a good school, here we cannot only learn how to be an actual part of a movement and a whole society. We teach ourselves in the arts of strengthening our unity and being diverse without falling into ideological deviation. Our resistance means a long term perspective, that includes ourselves becoming militant

tal oppression and has reached the level of a third world war. We cannot take ourselves after this and expect or hope others to do what we are too lazy or too afraid to do. If we want to be victorious we have to admit that our fight today is a fight for all or nothing. It is the time of bravery, and of decisions. The time of coordination, and organization.

It is the time of ACTION.

We send you all our bravery, and willpower. We send you all our love.

You fight with us and light the Fire of Resistance.” ❖